



# KAN AUCTION

38<sup>th</sup> AUCTION WITH KOREAN ART

2025. 6. 26<sup>THU</sup>





# KAN AUCTION

38<sup>th</sup> AUCTION WITH KOREAN ART

경매 AUCTION

2025.6.26(목) 오후4시

전시 PREVIEW

2025.6.16(월) — 6.25(수)

건국빌딩 건국관1층 간옥선 전시장

 KAN Auction

NOTICES

공지사항

경매약관	칸옥션 미술품 경매는 칸옥션의 약관 및 공지사항에 의거하여 진행됩니다. 응찰 희망자는 반드시 칸옥션의 약관과 공지사항을 숙지하시기 바랍니다. 응찰을 희망하시는 분은 프리뷰 기간 중 본인의 책임 아래 작품의 상태 등을 면밀하게 확인하여야 할 의무가 있습니다. 칸옥션은 응찰자가 직접 작품의 상태를 확인하고 경매도록에 제공된 사항에 대해 본인이 직접 확인하였다는 전제 하에서 응찰자로부터 응찰을 수령합니다.
회원가입	칸옥션 경매에 참여하기 위해서는 회원가입을 하셔야 합니다. 칸옥션의 회원은 준회원과 정회원으로 구분됩니다. 가입 신청은 칸옥션 홈페이지와 경매도록에 첨부되어있는 회원가입 신청서에 안내된 방법에 따라 신청하여 주십시오.
응찰	응찰 희망자는 칸옥션의 경매약관에 따라 현장응찰, 서면응찰 또는 전화응찰을 신청하실 수 있습니다. 서면 응찰 및 전화 응찰 신청은 경매 1일 전 오후 7시까지 등록해주셔야 합니다. 모든 응찰 관련 내용은 녹음, 녹화 또는 기록될 수 있으며 응찰자는 응찰신청을 함으로써 이에 동의하는 것으로 간주됩니다. (서면, 현장 및 전화 응찰자가 동일 금액으로 응찰 한 경우 서면응찰자에게 우선순위가 주어지며, 서면 응찰이 동일한 금액으로 중복될 경우 먼저 응찰서를 제출한 회원에게 낙찰됩니다.)
수수료	구매 수수료는 낙찰가의 15% (부가가치세 별도)입니다. 응찰시 수수료를 감안하신 후 응찰해주시기 바랍니다.
낙찰대금결제	낙찰자는 약관 및 공지사항에 따라 낙찰결과 통보서에 기재된 총 구매대금을 낙찰일로부터 7일 이내에 결제해주셔야 합니다. (단, 낙찰자는 칸옥션과 경매 이전에 구매가를 분할 지급하기로 서면으로 합의할 수 있습니다.) 신한은행 140-011-338178 주식회사 칸옥션
기타소득세(양도소득세)	2013년부터 개인이 서화, 골동품을 양도할 때, 그 양도 가액이 6천만 원 이상인 경우 기타 소득세가 부과됩니다. 다만, 양도가액이 6천만 원 이상이라도 양도일 현재 생존해 있는 국내 원작자의 작품 양도로 발생하는 소득, 문화재 보호법에 따라 국가 지정 문화재로 지정된 서화, 골동품의 양도로 발생하는 소득, 박물관 또는 미술관에 양도함으로써 발생하는 소득에 대하여는 기타 소득세가 부과되지 않습니다.
경매작품의 보관 및 운송	낙찰자는 자신의 책임 아래 직접 혹은 대리인을 통해 경매 물품을 인수하셔야 합니다. 낙찰자가 직접 방문수령하기 어려운 경우 미술품의 특성 상 전문 운송회사를 이용하셔야 하며 운송비는 낙찰자 부담입니다. 작품 배송 일정에 관해서는 칸옥션과 낙찰자가 미리 합의를 하는 것을 원칙으로 합니다.
현금영수증 발급 시행 안내	소득세법 시행령 개정에 따라 '예술품 및 골동품 소매업'은 2019년 1월 1일부터 현금영수증 발급 의무가 시행됩니다. 관련 법에 의거하여 수수료와 부가가치세(VAT)의 금액만큼 현금영수증 발행을 의무 시행합니다. 고객 여러분들의 협조를 부탁드립니다.

GUIDE

안내사항

칸옥션 경매에 출품된 모든 작품은 전문가의 자문을 거쳐 출품되었습니다. 칸옥션은 작품에 포함된 각종 정보와 부가 자료를 최대한 제공하여, 작품 감상 및 응찰에 도움을 드리고자 노력하였습니다. 경매 도록에 제공된 사항들은 응찰자의 이해를 돕기 위한 참고용이며 칸옥션은 그 정확성에 대해 어떠한 책임도 부담하지 않습니다. 응찰 희망자는 프리뷰 기간 중 작품 상태와 도록에 포함된 정보 등을 본인의 책임 아래 확인하고 응찰하시기 바랍니다.

경매 도록에 실린 작품을 설명하는 기준은 아래와 같으며 기본정보 이외의 도록에 추가된 설명은 객관적 사실만을 서술하도록 노력하였습니다.

호	작가의 대표적인 아호를 성명 앞에 쓰며, 한글과 한자를 함께 표기합니다.
작가명	작가의 성과 이름을 쓰며 한글과 한자를 함께 표기합니다.
생몰년	작가의 출생과 사망년도를 표기하며 -는 현재 생존, ?는 미상을 나타냅니다.
전傳	관서나 인기가 없으나 작품의 경향(필치, 구도, 채색) 등이 해당 작가의 작품으로 추정되는 경우 전傳을 사용합니다. 위창 오세창, 영운 김용진, 송은 이병직, 소전 손재형 등 감식안을 신뢰할 수 있는 선학의 배관, 제발, 소장인(감장인)이 있는 경우에는 전傳을 사용하지 않을 수 있습니다.
작품명	기존의 작품명 등을 참고하며, 작품명이 없을때는 시의 제목, 작품의 내용, 화제 등을 참고하여 표기합니다. 그림이라는 의미를 가진 道圖는 생략합니다.
제작시기	간지로 된 것인 서기(간지)로 표기하며, 추정할 수 있는 경우는 몇세기로 표기합니다. 특별한 경우에는 월, 일까지 표기합니다.
재질, 재료, 기법	작가가 어떤 바탕(종이, 비단, 모시, 캔버스, 패널 등)에 어떤 재료(먹, 수묵, 채색, 유채 등)를 사용하여 어떤 기법으로 제작했는지 표기합니다.
크기	평면 : 세로x가로 cm 입체 : 도자기 - 고(높이)x구경(입지름)x저경(밑지름)cm 공예품 - 고(높이)x세로(깊이)x가로(폭) 기 타 - 얇고 길거나 굴곡이 많은 작품(조각, 횡대 등)은 최대길이만, 같은 작품이 여러 점일 경우는 대표적인 것만 표기합니다.
형태	작품을 꾸민 방법을 기록합니다.예) 액자, 족자, 병풍, 가리개, 책, 배접 등
본관, 자	작가의 본관을 기록한 후, 표시 뒤에 대표적인 자號를 기록합니다.
추정가	회사가 미술 시장의 거래가격, 희소성, 자료의 가치, 미술 시장의 동향 등을 고려하여 추정한 가격입니다. 추정가는 응찰의 참고 자료이며 회사가 보증하는 가격은 아닙니다. 추정가는 낙찰가와 무관하며, 회사는 추정가가 대외적으로 인용되는 것에 대해 책임지지 않습니다.
작품해설	관람자와 응찰자의 이해를 돕기 위한 해설이 필요하다고 판단될 경우에만 합니다.
출처, 감정서	작품수록 문헌의 서지사항, 감정서, 작품 소장 이력과 출처, 문화재 지정(국보, 보물 등)번호 등을 기록합니다.
탈초, 번역	특별한 내용이 포함되어 있는 경우에만 하며, 일반적인 경우는 하지 않습니다. 경매 도록에 탈초, 번역이 되어있지 않은 작품에 대해 칸옥션을 통해 탈초, 번역을 의뢰하는 경우 별도의 비용이 발생합니다.



INDEX

색인

서·화 (작가명 가나다순)				김중후 本庵 金鐘厚	035	신위 紫霞 申緯	034	이상범 靑田 李象範	057, 066, 120	이항 退溪 李滉	039	천경자 千鏡子	110
가토 쇼린 加藤松林	076	김진우 金剛山人 金振宇	063, 077, 078	신익희 海公 申翼熙	006	이상정 大山 李象靖	039	장우성 月田 張遇聖	047, 052	최우석 鼎齋 崔禹錫		최우석 鼎齋 崔禹錫	48
강준흠 三溟 姜浚欽	033	김창숙 心山 金昌淑	013	신헌 威堂 申櫨	020	이석호 一觀 李碩鎬	090	정경세 愚伏 鄭經世	039	최정균 南丁 崔正均		최정균 南丁 崔正均	005
강진희 靑雲 姜璉熙	077	김충현 一中 金忠顯	005	신현 申絢	033	이숙량 梅巖 李叔樸	039	정구 寒岡 鄭述	039	최창대 昆侖 崔昌大		최창대 昆侖 崔昌大	036
경봉 정석 鏡峰 靖錫	017	김학수 惠村 金學洙	086	신행하 申亨夏	035	이약우 壺居 李若愚	034	정기세 周溪 鄭基世	034	탄허 택성 呑虛 宅成		탄허 택성 呑虛 宅成	018
고희동 春谷 高羲東	061	김희로 金希魯	035	아다치 긴코 安達吟光	117	이완용 一堂 李完用	010, 082	정내교 浣巖 鄭來僑	035	퍼시벌 로웰 Percival Lowell		퍼시벌 로웰 Percival Lowell	124
곽남배 白浦 郭楠培	086	남관 南寬	116, 118, 123	안병기 安炳琦	077	이용우 墨鷺 李用雨	045, 048, 059	정대유 又香 丁大有	077	허건 南農 許鍵	051, 062, 068, 086	허건 南農 許鍵	
곽진 丹谷 郭嶠	039	남구만 藥泉 南九萬	036	안중식 心田 安中植	071	이원록 朴谷 李元祿	039	정민시 鄭民始	036	허련 小癡 許鍊		허련 小癡 許鍊	095
구득로 具得魯	033	남오 南梧	086	양영진 小石 楊英鎭	074	이유원 橘山 李裕元	034	정약용 茶山 丁若鏞	029	허백련 毅齋 許百鍊	007, 064, 065, 094	허백련 毅齋 許百鍊	
권동보 靑巖 權東輔	039	남치훈 芝山 南致薰	036	어유봉 杞園 魚有鳳	035	이유태 玄岬 李惟台	086	정주상 月汀 鄭周相	005	홍대용 湛軒 洪大容		홍대용 湛軒 洪大容	037
권동수 石雲 權東壽	011	남학명 晦隱 南鶴鳴	036	오세창 葦滄 吳世昌	003	이용일 平齋 李隆逸	039	정탁 藥圃 鄭琢	039	홍명한 洪名漢		홍명한 洪名漢	036
권열 權說	036	노수현 心汕 盧壽鉉	046, 055, 058, 102	오승윤 吳承潤	115	이응노 顧菴 李應魯	084, 114	정학교 夢人 丁學敎	019, 095, 098	홍세태 柳下 洪世泰		홍세태 柳下 洪世泰	035
권준 權峻	033	다카우치 쇼지로 高內庄次郎	079	오윤 竹牖 吳漣	039	이전 月澗 李埶	039	조석중 鶴軒 曹錫中	033	홍우원 南坡 洪宇遠		홍우원 南坡 洪宇遠	039
권중철 止軒 權重哲	077	류지양 柳知養	036	오일영 靜齋 吳一英	070	이조원 玉壺 李肇源	034	조석진 小琳 趙錫晉	075, 082	홍우정 杜谷 洪宇定		홍우정 杜谷 洪宇定	039
권태준 中齋 權泰峻	077	민경갑 西山 閔庚甲	049, 054, 093, 109	오태증 吳泰曾	033	이준 蒼石 李竣	039	조운형 松下翁 曹允亨	034	홍익호 澹寧 洪羲浩		홍익호 澹寧 洪羲浩	034
김규진 海岡 金圭鎭	072, 105	민진원 丹巖 閔鎭遠	036	원경순 元景淳	028	이집 洗心齋 李集	036	조중현 丹阜 趙重顯	086	홍인한 洪麟漢		홍인한 洪麟漢	035
김근순 十靑 金近淳	033	민태자 鵲谷 李台佐	036	원경하 蒼霞 元景夏	028	이징 虛舟 李澄	101	조태로 地山 趙泰老	036	홍중주 洪重疇		홍중주 洪重疇	035
김기창 雲甫 金基昶	086, 091, 108, 122	박계담 月山 朴桂淡	106	원두추 元斗樞	028	이철보 止庵 李喆輔	036	조태일 趙泰一	036	홍희준 薰谷 洪羲俊		홍희준 薰谷 洪羲俊	033
김도희 柱下 金道喜	030	박규수 桓齋 朴珪壽	034	원두표 灘叟 元斗杓 외	028	이하응 石坡 李晃應	014, 096	존 맥레오드 John McLeod	125	황기전 后皖 黃基天		황기전 后皖 黃基天	033
김득 栢巖 金功	039	박노수 藍丁 朴魯壽	050	원만리 聽齋 元萬里	028	이항로 華西 李恒老	025	중광스님 重光	067	황성하 又淸 黃成河		황성하 又淸 黃成河	089
김명희 山泉 金命喜	023	박래현 雨鄉 朴峽賢	086	원세순 元世洵	028	이해 溫溪 李澐	039	지성채 春岬 池盛彩	113				
김상목 金尙默	036	박병규 曉楠 朴秉圭	005	원충희 東滄 元忠喜	028, 101	이현일 葛庵 李玄逸	039	채제공 樊巖 蔡濟恭	031				
김성구 八吾軒 金聲久	039	박봉수 智弘 朴奉洙	104	유상운 約齋 柳尙運	036								
김성수 金聖守	035	박생광 乃古 朴生光	069	유성룡 西厓 柳成龍	039								
김성일 鶴峰 金誠一	039	박세채 玄石 朴世采	036	유희강 劍如 柳熙綱	005, 008								
김영기 晴江 金永基	084	박승무 深香 朴勝武	085, 087	윤사국 直庵 尹師國	036								
김옥균 古筠 金玉均	009, 117	박신규 竹村 朴信圭	039	윤순거 童土 尹舜舉	039								
김용 雲川 金涌	039	박영보 朴永輔	034	윤용구 石村 尹用求	080, 083								
김유탁 守巖 金有鐸	073, 079	배전 此山 裴嬋	103	이건창 寧齋 李建昌	026								
김윤보 一齋 金允輔	082	변관식 小亭 卞寬植	119	이기우 鐵農 李基雨	005, 015								
김응 勿巖 金隆	039	서세옥 山丁 徐世鈺	053, 088	이기윤 克菴 李基允	012								
김은호 以堂 金殷鎬	056, 077, 092	서준보 竹坡 徐俊輔	033	이남호 錦秋 李南浩	112								
김응원 小湖 金應元	021, 077, 081	서희환 平步 徐喜煥	004	이덕성 盤谷 李德成	036								
김응조 鶴沙 金應祖	039	성대중 靑城 成大中	032	이덕중 潔齋 李德重	035								
김응현 如初 金膺顯	005, 016	성재휴 豊谷 成在休	060, 086	이덕홍 艮齋 李德弘	039								
김이도 松園 金履度	034	손재형 素荃 孫在馨	001, 002	이동만 李東萬	033								
김정현 小松 金正炫	086	송면재 宋冕載	033	이명익 反招堂 李溟翼	039								
김정희 秋史 金正喜	022, 027	송성용 剛菴 宋成鏞	005	이목언 笑笑 李穆淵	034								
김조순 楓阜 金祖淳	034	송창 宋昌	036	이삼만 蒼巖 李三晩	024								

서·화 (작가미상 가나다순)	공예·도자 (작품명 가나다순)
기려관조 騎驢觀鳥	나전칠기산수문사각함 螺鈿漆器山水文四角函
괴석모란팔곡병 怪石牡丹八曲屏	나전칠기화조문사각함 螺鈿漆器花鳥文四角函
까치호랑이 虎鵲	다완 茶碗 3점
당시품취 唐詩品彙 2책	단호흉배 單虎胸背
명량대첩비 鳴梁大捷碑 탁본	백자청화봉황문호 白磁靑畫鳳凰文壺
무령왕릉지석 武寧王陵誌石 탁본	백자청화칠보문호 白磁靑畫七寶文壺
봉화 태자사 낭공대사탑비 奉化 太子寺 朗空大師塔碑 탁본	분청자귀얄편병 粉靑磁扁瓶
사택지적비 砂宅智積碑 탁본	분청자조화모란문병 粉靑磁彫花牡丹文瓶
송인전비 崇仁殿碑 탁본첩	인물문위원연 人物文渭原硯
책가팔곡병 冊架八曲屏	장생문필통 長生文筆筒
화조십곡병 花鳥十曲屏	청자철화초화문매병 靑磁鐵畫草花文梅瓶
	청자철화화문정병 靑磁鐵畫花文淨瓶
	청자흑백상감여지문대접 靑磁黑白象嵌呂枝文大摠
	평양모란대문단계석합·반침 平壤牧丹台文端溪石函·盤





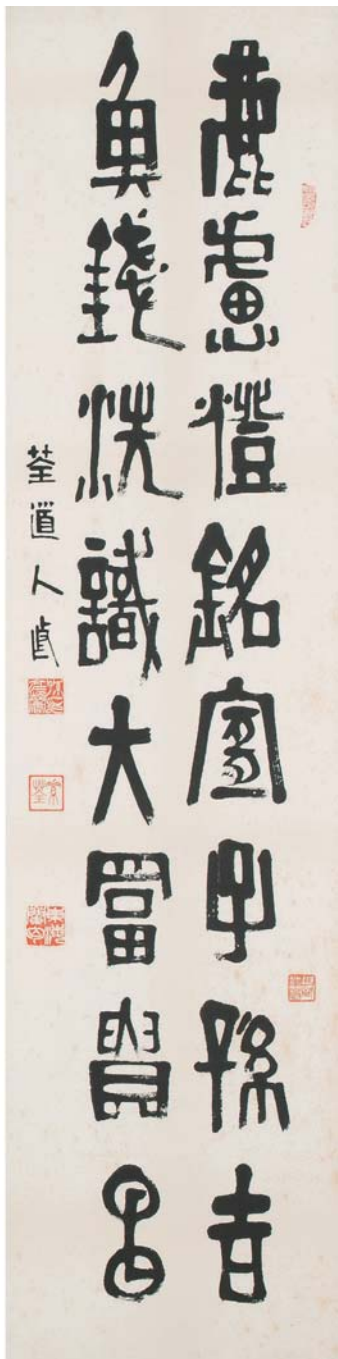
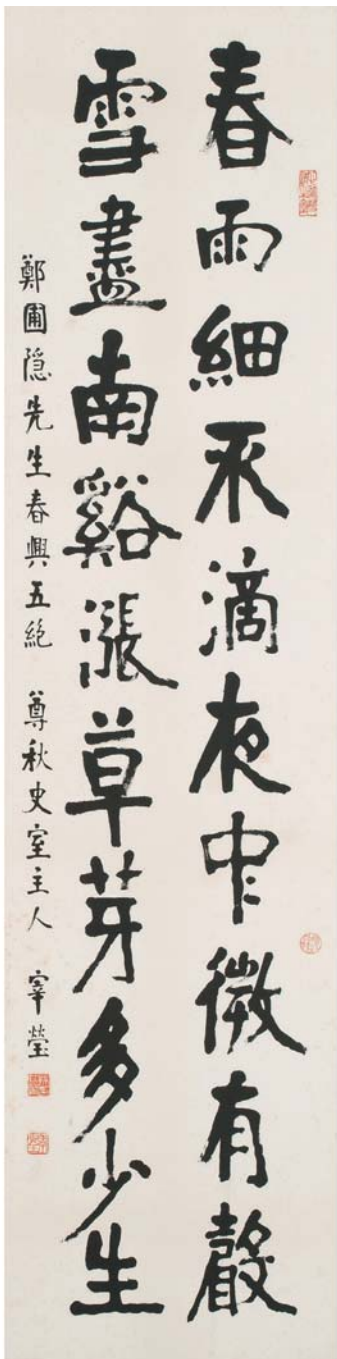
001

소전 손재형 素荃 孫在馨  
밀양密陽 / 1903-1981

시중유화 詩中有畫  
종이에 먹/ 액자  
31x128.8cm

₩ 600,000-2,000,000





002

소전 손재형 素荃 孫在馨  
밀양密陽/ 1903-1981

시고 詩稿 4폭  
1958년(무술)  
종이에 먹/ 가리개  
140x34.5cmx4

₩ 1,500,000-3,000,000



003

위창 오세창 葦滄 吳世昌  
해주海州, 중명仲銘/ 1864-1953

용봉구록 龍鳳龜鹿  
1937년(정축)  
종이에 먹/ 액자  
30.8x21.4cm

₩ 500,000-1,500,000

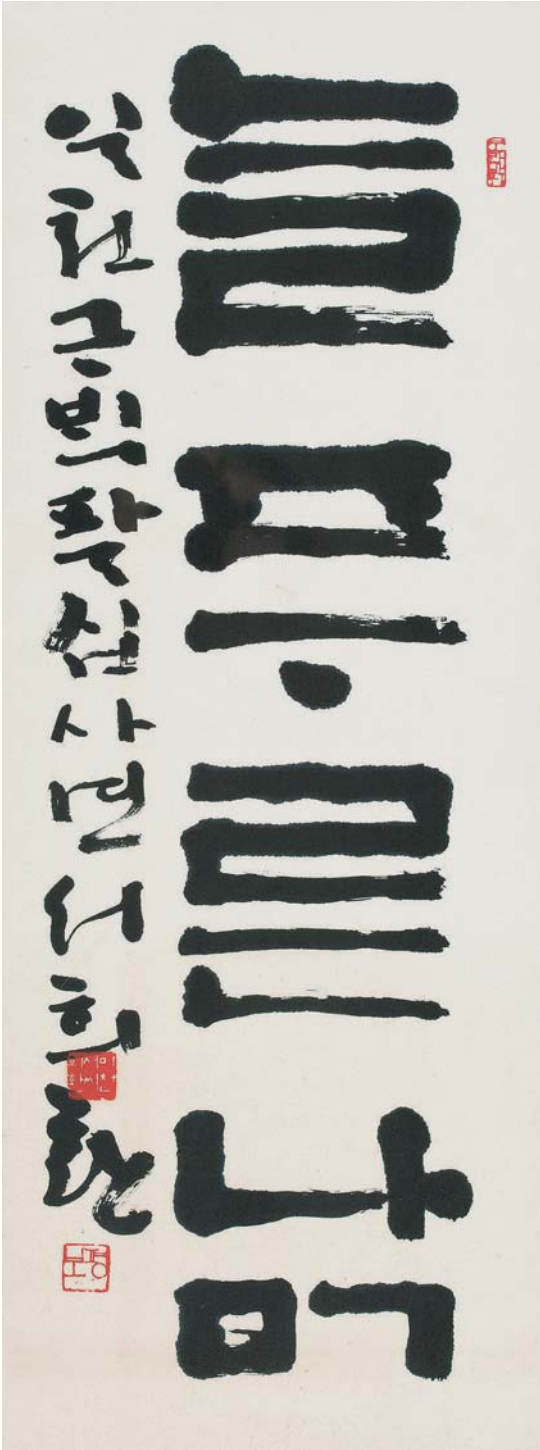


004

평보 서희환 平步 徐喜煥  
이천利川/ 1934-1998

늘푸른나무  
1984년  
종이에 먹/ 액자  
85.6x31.5cm

₩ 700,000-1,600,000



005

일중 김충현 一中 金忠顯  
1921-2006

여초 김응현 如初 金膺顯  
1927-2007

남정 최정균 南丁 崔正均  
1924-2001

철농 이기우 鐵農 李基雨  
1921-1993

강암 송성용 剛菴 宋成鏞  
1913-1999

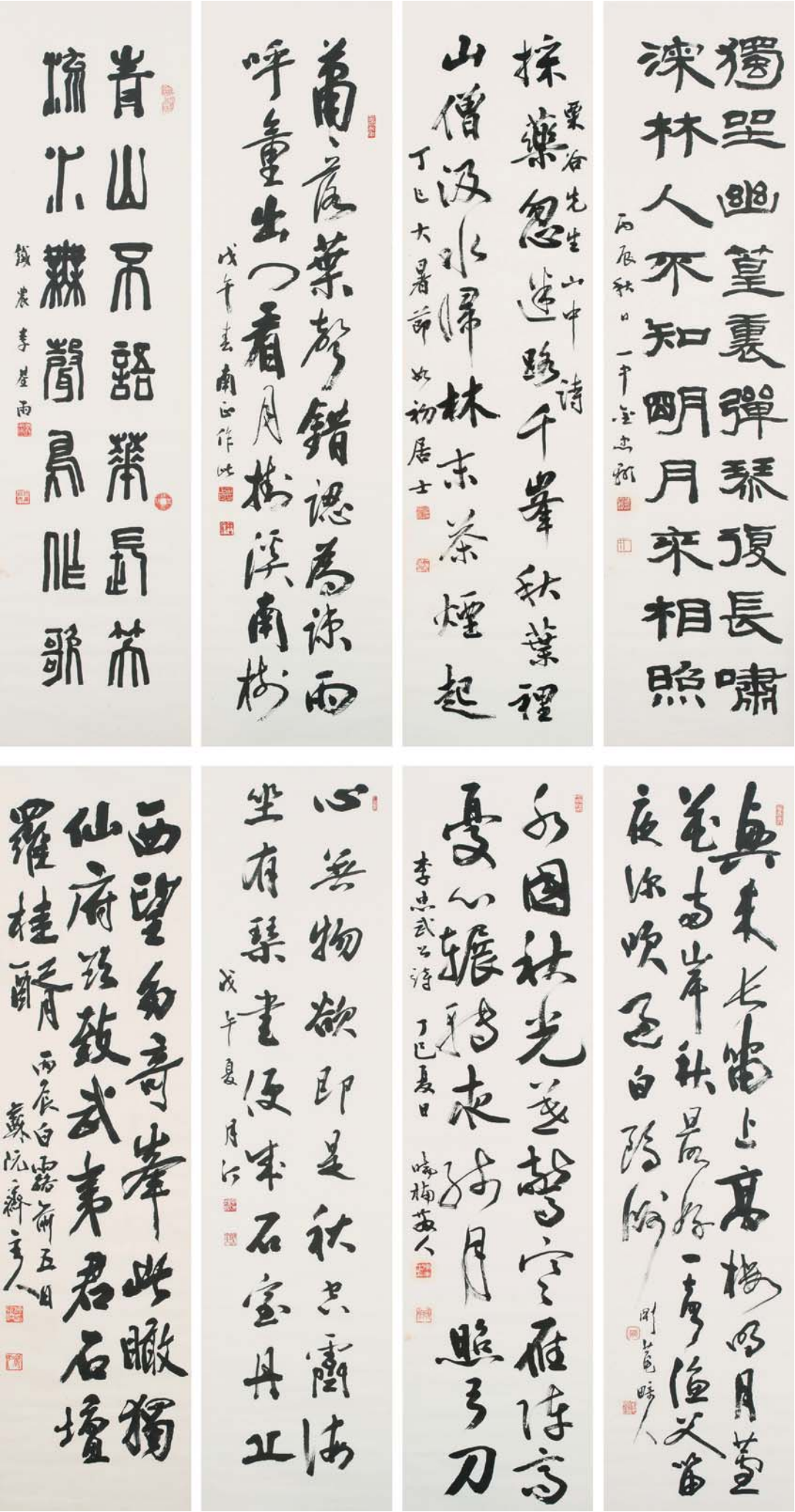
효남 박병규 曉楠 朴秉圭  
1925-1994

월정 정주상 月汀 鄭周相  
1925-2012

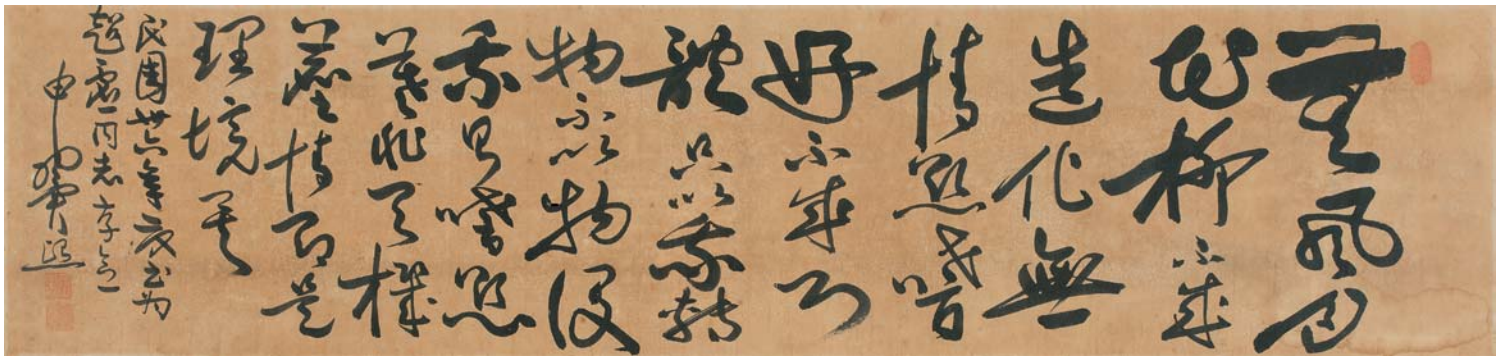
검여 유희강 劍如 柳熙綱  
1911-1976

서예팔곡병 書藝八曲屏  
1976년(병진), 1977년(정사), 1978년(무오)  
종이에 먹/ 가병풍  
126.5x33cmx8

₩ 2,500,000-5,000,000







006

해공 신익희 海公 申翼熙

평산平山, 여구汝耆/ 1894-1956

채근담 菜根譚 구

1954년

종이에 먹/ 액자

26.5x112.4cm

₩ 1,000,000-2,500,000

007

의재 허백련 毅齋 許百鍊

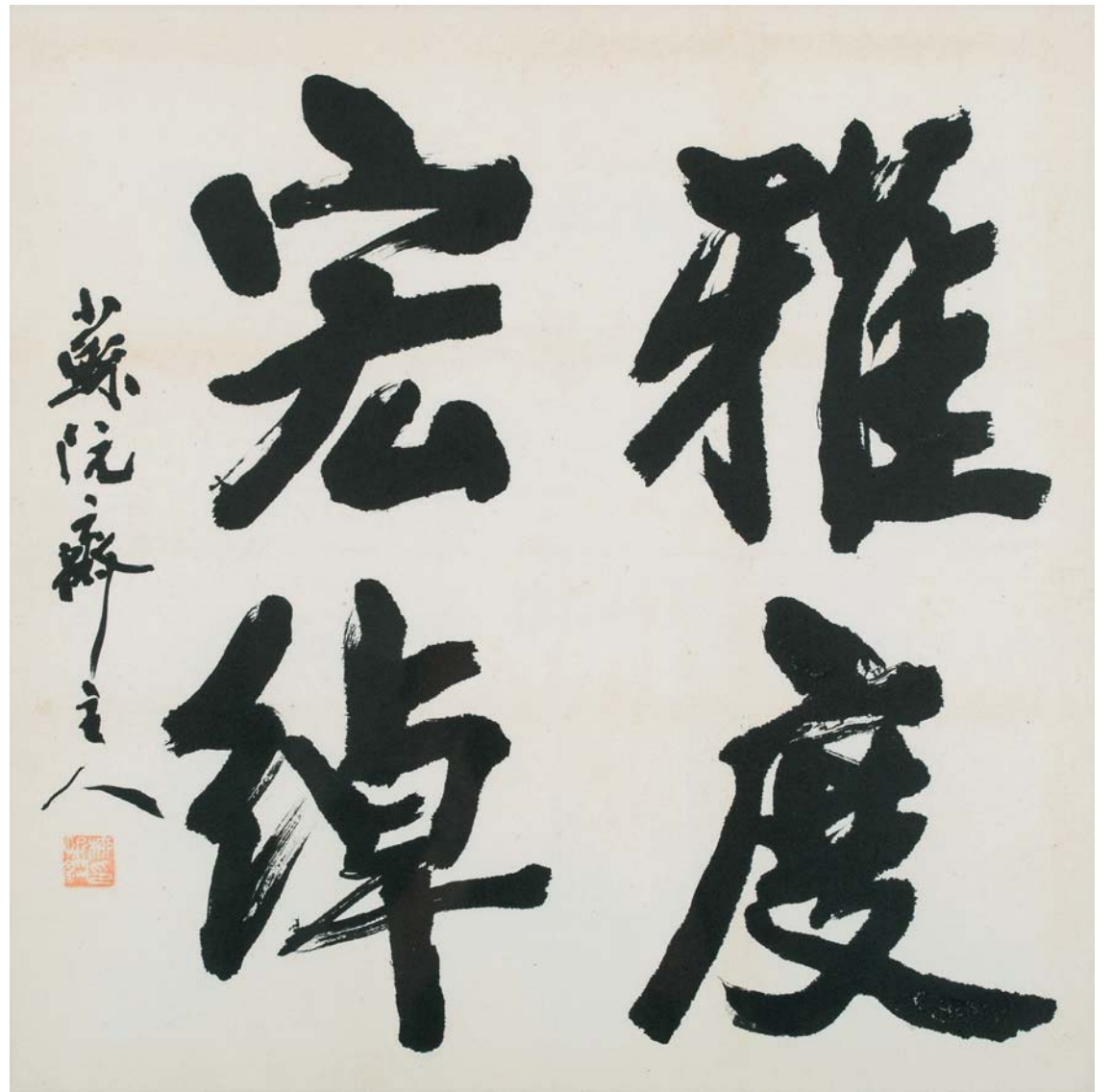
양천陽川/ 1891-1977

흥익인간 弘益人間

종이에 먹/ 액자

32.3x126cm

₩ 500,000-1,200,000



008

검여 유희강 劍如 柳熙綱

진주晉州/ 1911-1976

아도굉작 雅度宏綽

종이에 먹/ 액자

62x62cm

₩ 800,000-2,000,000





009

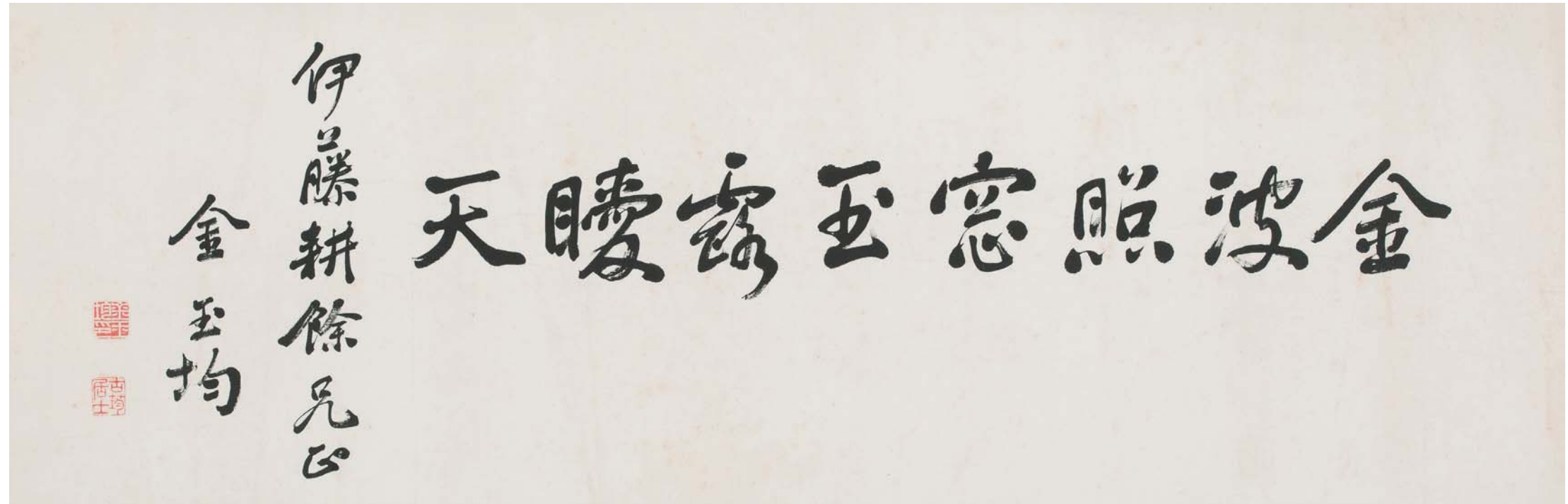
고균 김옥균 古筠 金玉均

안동安東, 백온伯溫/ 1851-1894

금파조창옥로애천 金波照窓玉露暖天

종이에 먹/ 액자  
33.7x104.3cm

₩ 1,300,000-2,800,000



010

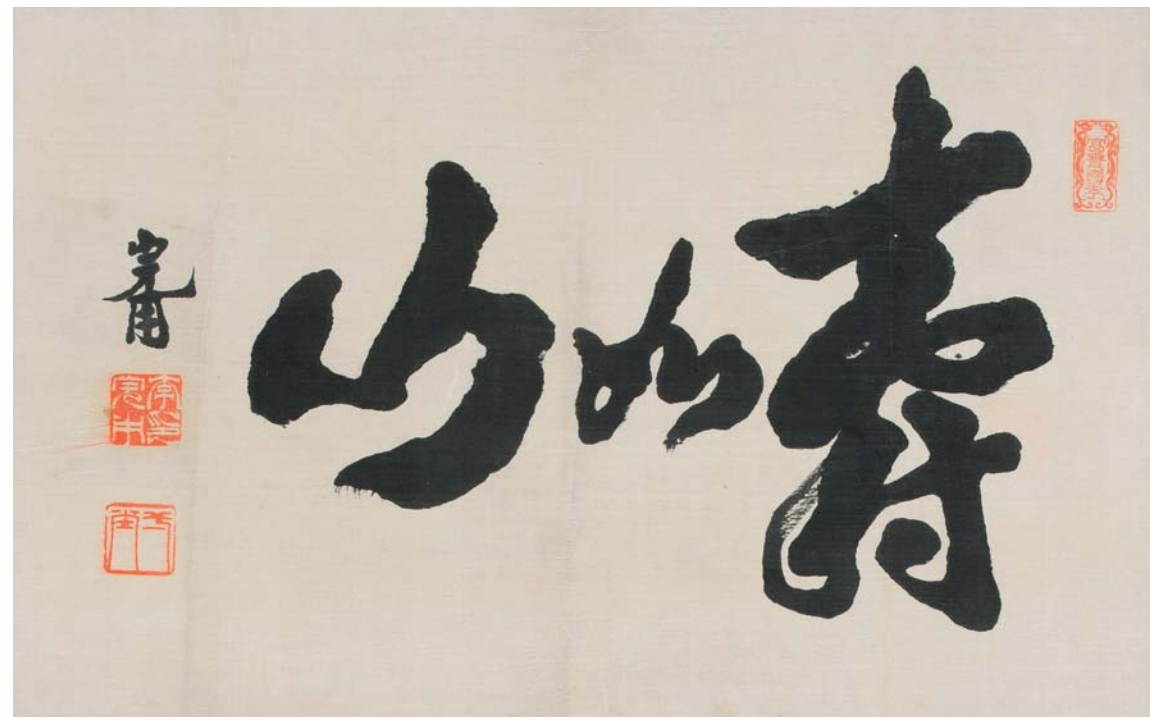
일당 이완용 一堂 李完用

우봉牛峰, 경덕敬德/ 1858-1926

수여산 壽如山

비단에 먹/ 액자  
43.2x69cm

₩ 300,000-800,000



011

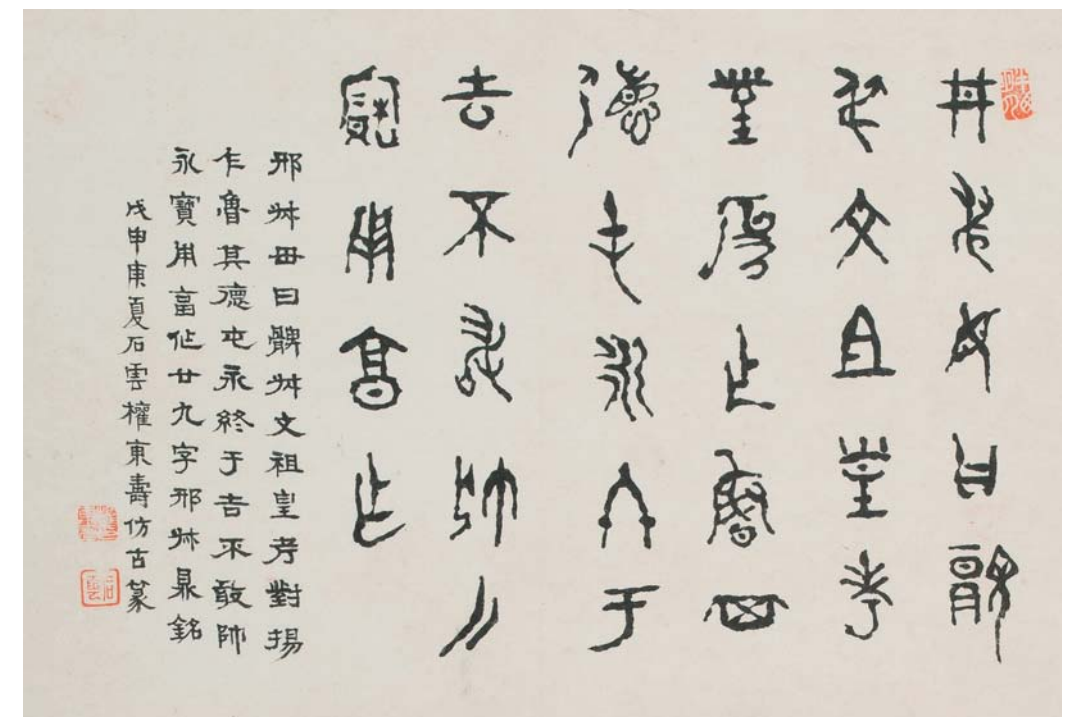
석운 권동수 石雲 權東壽

안동安東, 치영致永/ 1842-?

종정문 鍾鼎文

1908년(무신)  
종이에 먹/ 액자  
20.5x29.5cm

₩ 400,000-1,000,000





012

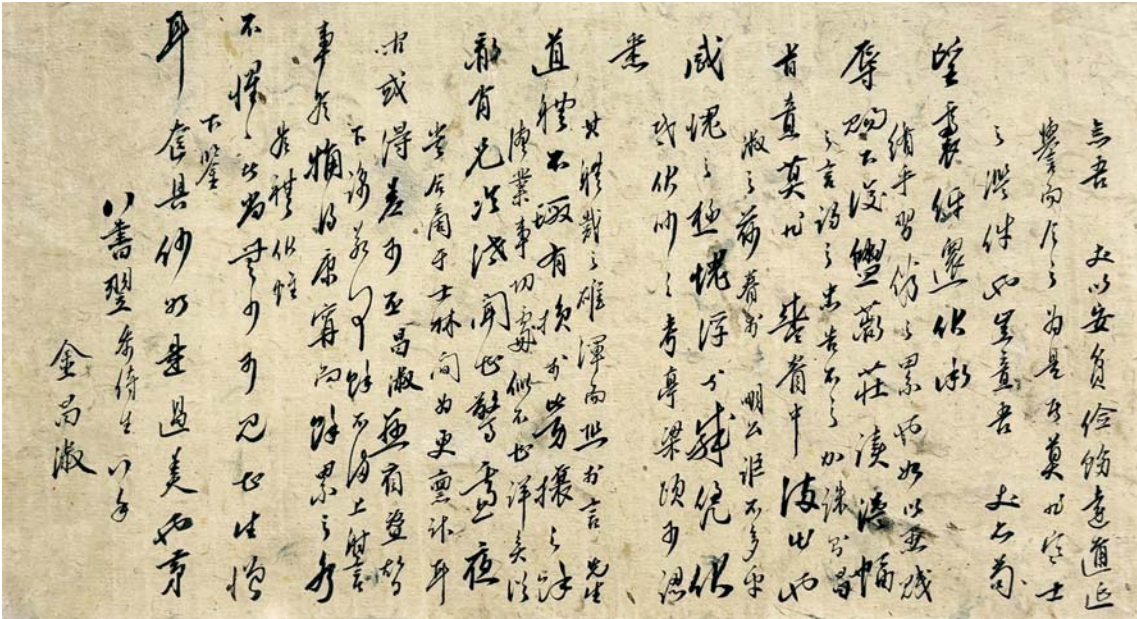
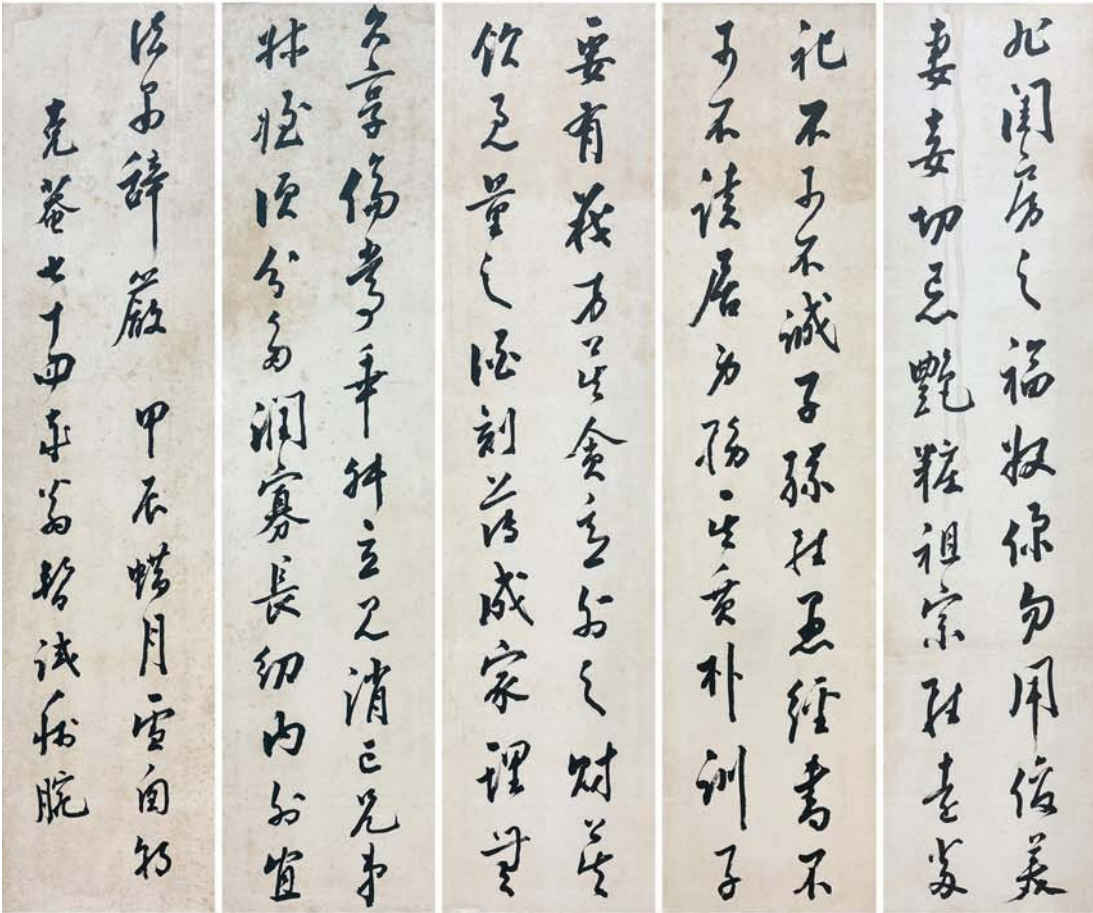
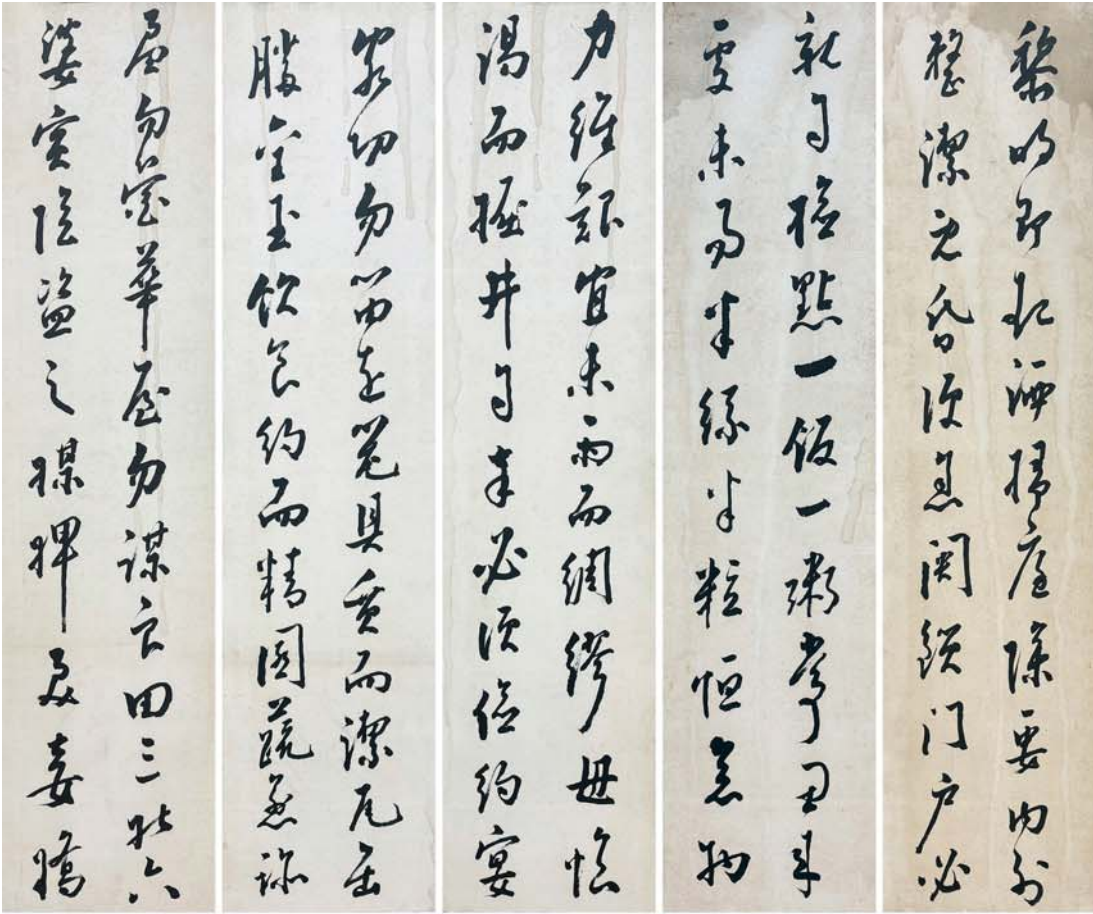
극암 이기윤 克菴 李基允  
성산星山, 집종執中/ 1891~1971

시고십곡병 詩稿十曲屏  
1964년  
종이에 먹/ 병풍  
127x29.5cmx10

₩ 1,000,000-2,500,000

극암 이기윤은 일제강점기 유럽계  
를 대표하는 애국지사이자 서예가  
이다. 1919년 파리장서 운동에 참  
여하여 문건 초안 작성과 유럽 서  
명 활동을 주도하는 등 적극적인  
독립운동을 전개하였다.

어려서부터 회당 장석영晦堂 張錫  
英(1851~1926)에게 유학을 배우며  
수양을 쌓았고, 서예에 있어서도  
이름이 났다. 특히 해서와 예서에  
능했는데 필치가 고졸하고 단정  
하며 절제된 기품이 깃들어 있다  
는 평가를 받는다. 생전에는 여러  
사우祠宇의 편액과 제액을 남겼으  
며, 특히 성주 지역의 고가나 문중  
에 그의 글씨가 전해진다.



013

심산 김창숙 心山 金昌淑  
의성義城, 문좌文佐/ 1879~1962

서간 書簡  
종이에 먹/ 가배접  
22x40cm

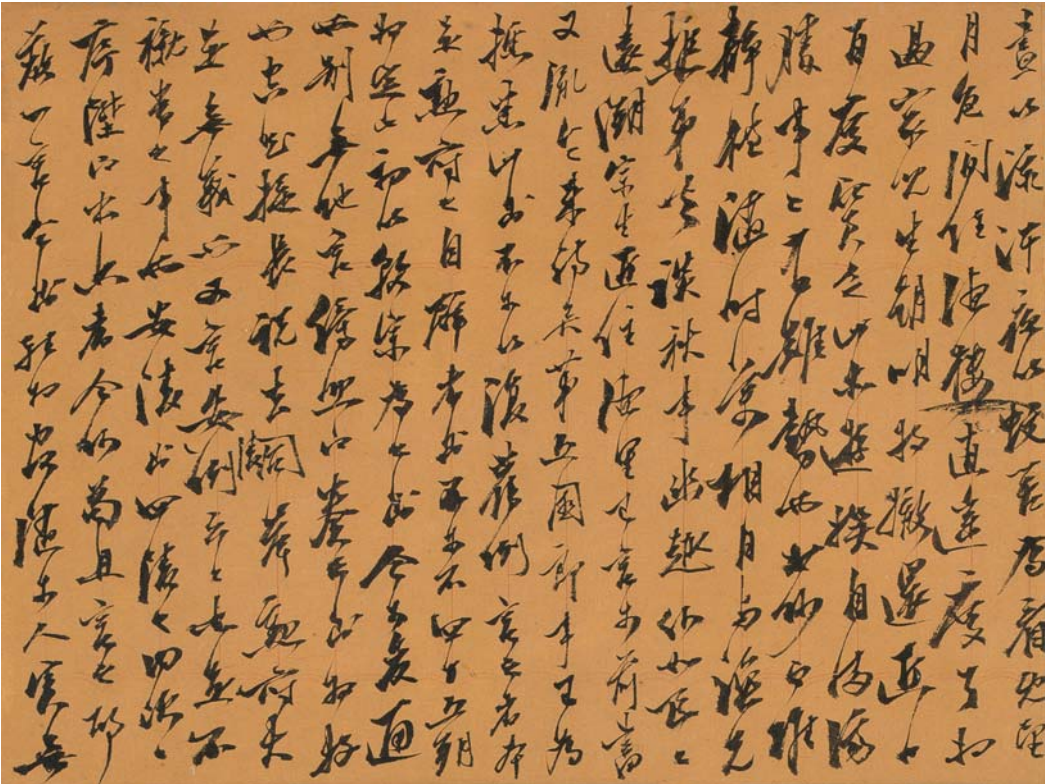
₩ 1,000,000-2,500,000

014

석파 이하응 石坡 李昰應  
전주全州, 시백時伯/ 1820~1898

서간 書簡  
종이에 먹/ 액자  
22x29.5cm

₩ 500,000-1,300,000





無道人  
之短  
無說己  
之長

施人慎勿念受施慎勿忘

世譽不足慕唯仁爲紀綱

隱心而後動  
誦議庸何傷

無使名過實守愚聖所藏

左  
湟  
貴  
不  
湟  
曠  
內  
舍  
炎

柔弱生之徒，老氏誠剛彊。

行行鄙夫志悠悠故難量

慎言節飲食知足勝不祥

行之苟有恒久久自芬芳

織 農 李 基 雨

仁者愛人也義者宜也孔子曰志士仁人無求生以害仁有殺身以成仁孟子曰生亦我所欲也義亦我所欲也二者不可得也舍生而取義者也此之謂也

## 016

여초 김응현 如初 金膺顯

안동安東, 선경善卿/ 1927-2007

원도 原道

1984년(갑자)  
종이에 먹/ 가배접  
76.2x140.4cm

₩ 1,000,000-3,000,000

## 015

철농 이기우 鐵農 李基雨

전주全州, 태섭兌燮/ 1921-1993

시고십곡병 詩稿十曲屏

종이에 먹/ 가병풍  
155.6x29.5cmx10

₩ 1,000,000-2,500,000



017

경봉 정석 鏡峰 靖錫

광주光州/ 1892-1982

화엄 華嚴

종이에 먹/ 액자  
70x131cm

₩ 800,000-2,200,000



018

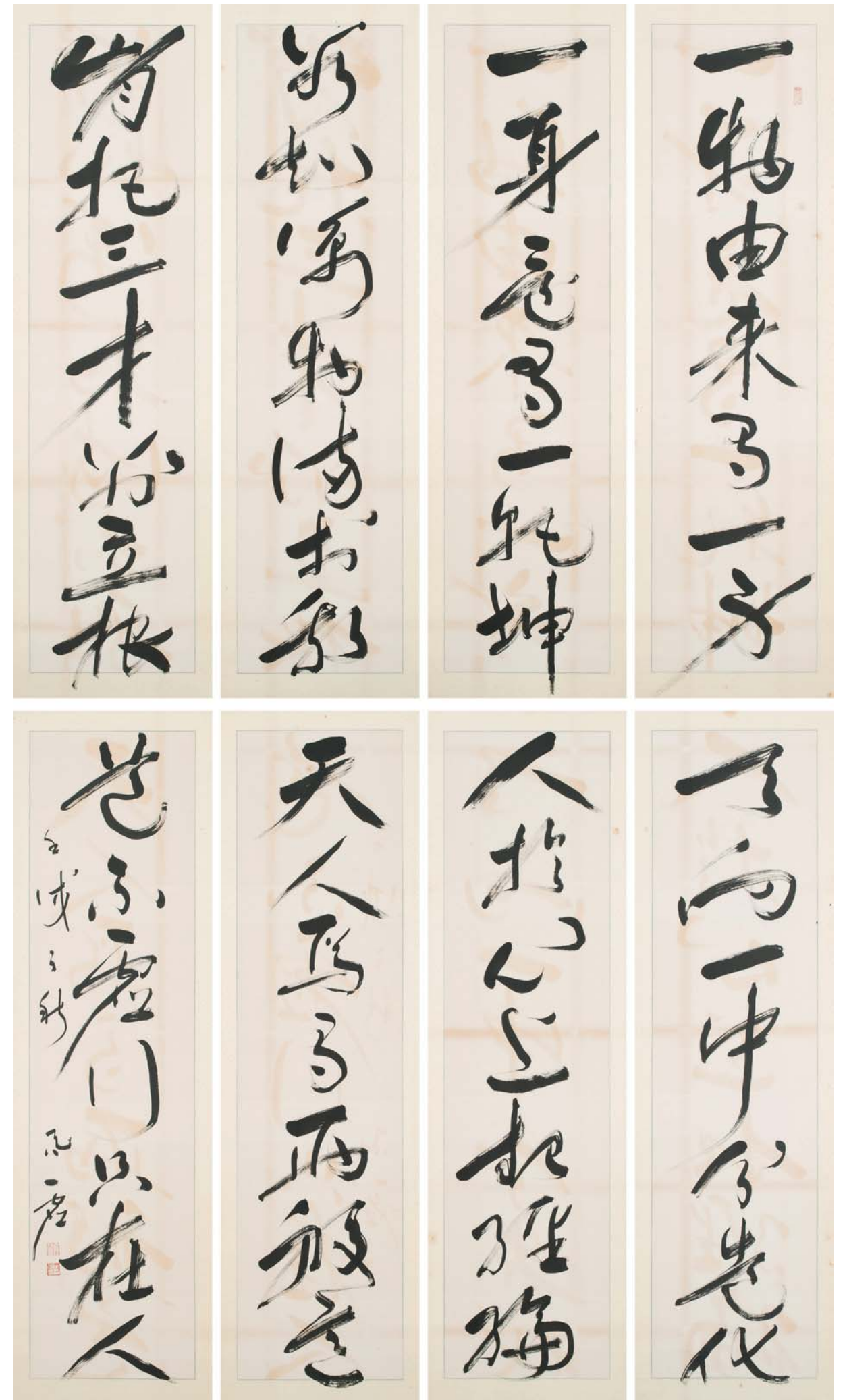
탄허택성 呑虛 宅成

경주慶州/ 1913-1983

시고팔곡병 詩稿八曲屏

1982년(임술)  
종이에 먹/ 병풍  
127.7x32.5cmx8

₩ 2,000,000-4,500,000







三千法界修行路 二十卷書握道樞  
삼천대천세계三千大千世界에 걸쳐 있는 수행의 길을 걷고,  
스무 권의 책을 통달하여 도道の 요체를 움켜쥐었다.

019

몽인 정학교 夢人 丁學敎  
나주羅州, 화경化境/ 1832-1914

삼천三千·이십二十 대련  
종이에 먹/ 족자  
132x31cmx2

₩ 1,200,000-2,600,000



020

위당 신헌 威堂 申櫨  
평산平山, 국빈國賓/ 1810-1884

취수부용경 翠水芙蓉境  
종이에 먹/ 액자  
22.7x103cm

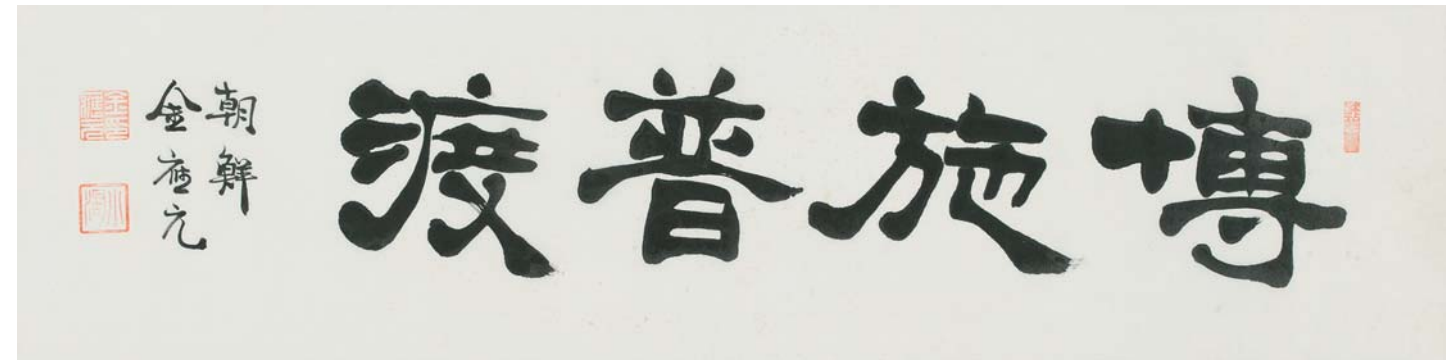
₩ 1,000,000-2,300,000

021

소호 김응원 小湖 金應元  
김해金海, 석범錫範/ 1855-1921

박시보도 博施普渡  
종이에 먹/ 액자  
31.2x125cm

₩ 400,000-1,000,000







022

추사 김정희 秋史 金正喜

경주慶州, 원춘元春/ 1786-1856

담향산창 淡香山窓: 편액

나무에 서각/ 현판  
31.2x93.4cm

₩ 1,000,000-2,500,000

023

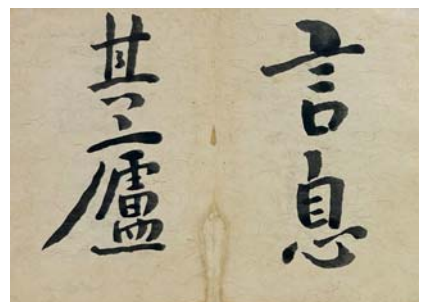
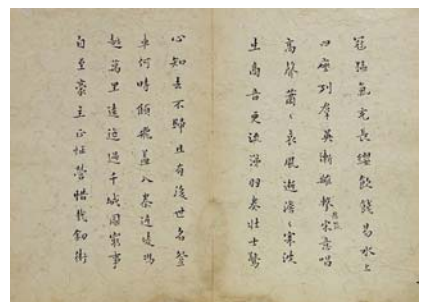
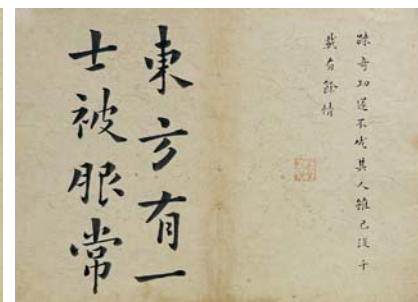
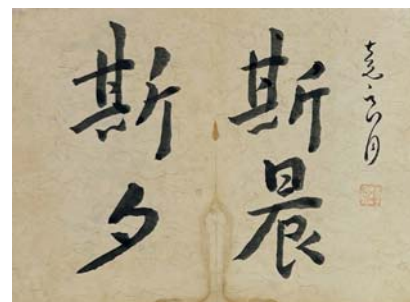
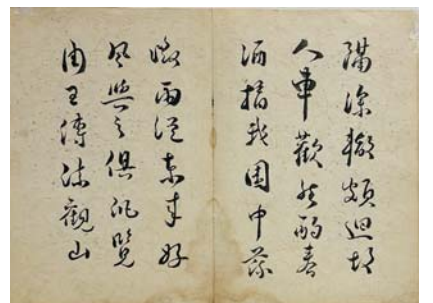
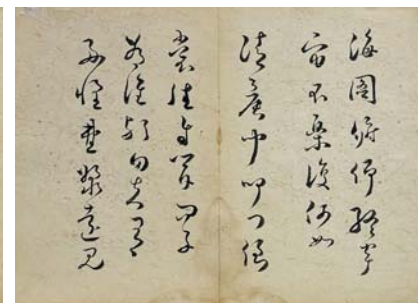
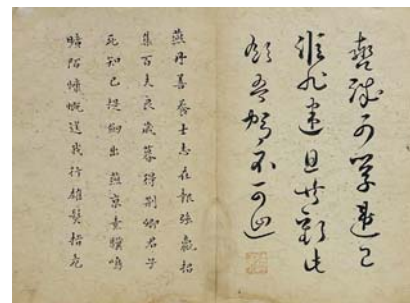
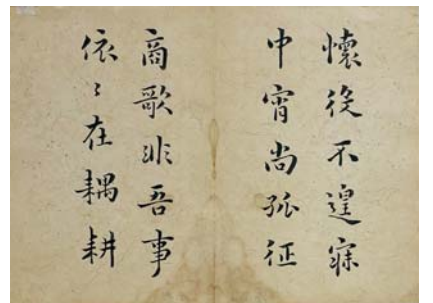
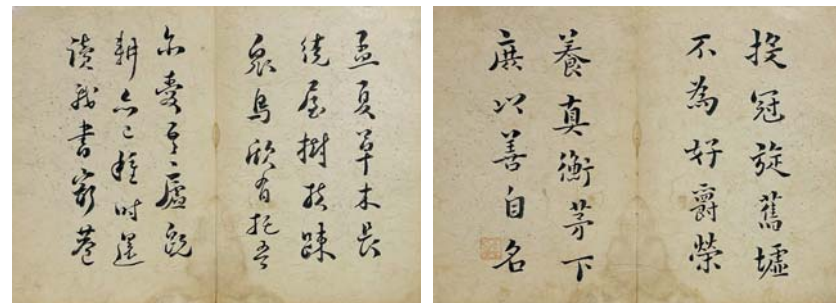
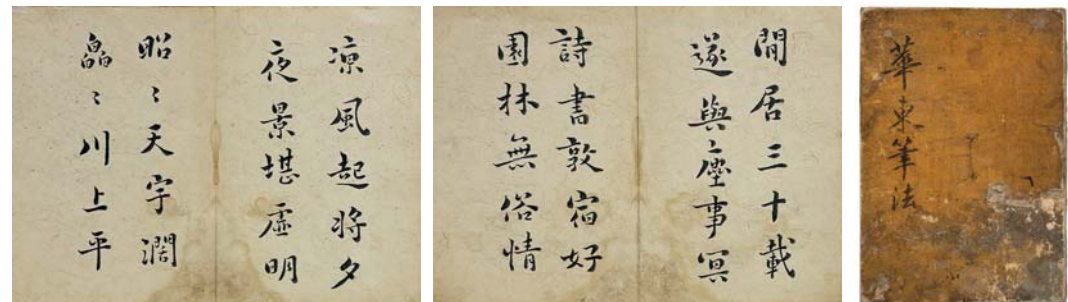
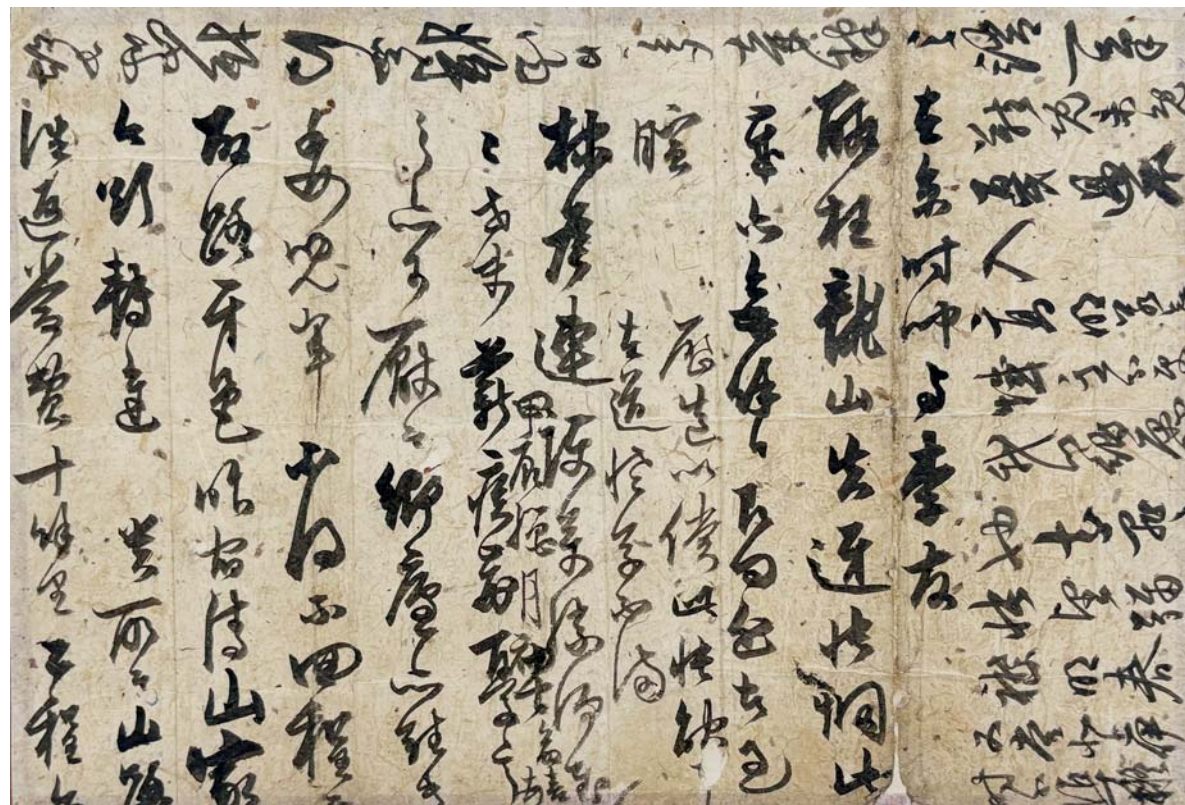
산천 김명희 山泉 金命喜

경주慶州, 성원性源/ 1788-1857

서간 書簡

1844년(갑진)  
종이에 먹/ 가배접  
24.2x35.5cm

₩ 600,000-1,400,000



024

창암 이삼만 蒼巖 李三晩

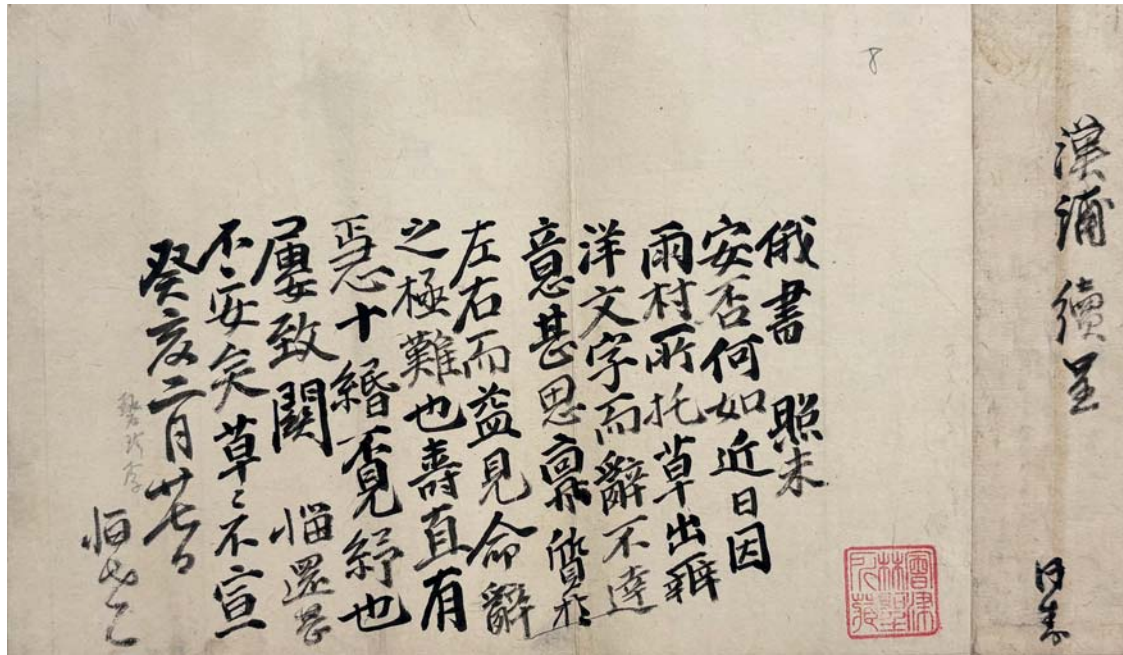
전주全州, 윤원允遠/ 1770-1847

화동필법 華東筆法

종이에 먹/ 접  
25x17.2cm (60면)

₩ 1,500,000-4,000,000





025

화서 이항로 華西 李恒老

벽진 碧珍, 이술而述/ 1792-1868

서간 書簡

1863년(계해)  
종이에 먹/ 가배접  
22.5x36.5cm

₩ 700,000-1,500,000

026

영재 이건창 寧齋 李建昌

전주全州, 봉조鳳朝/ 1852-1898

서간 書簡

1898년(무술)  
종이에 먹/ 가배접  
25x16.2cmx3cm

₩ 1,000,000-2,300,000



027

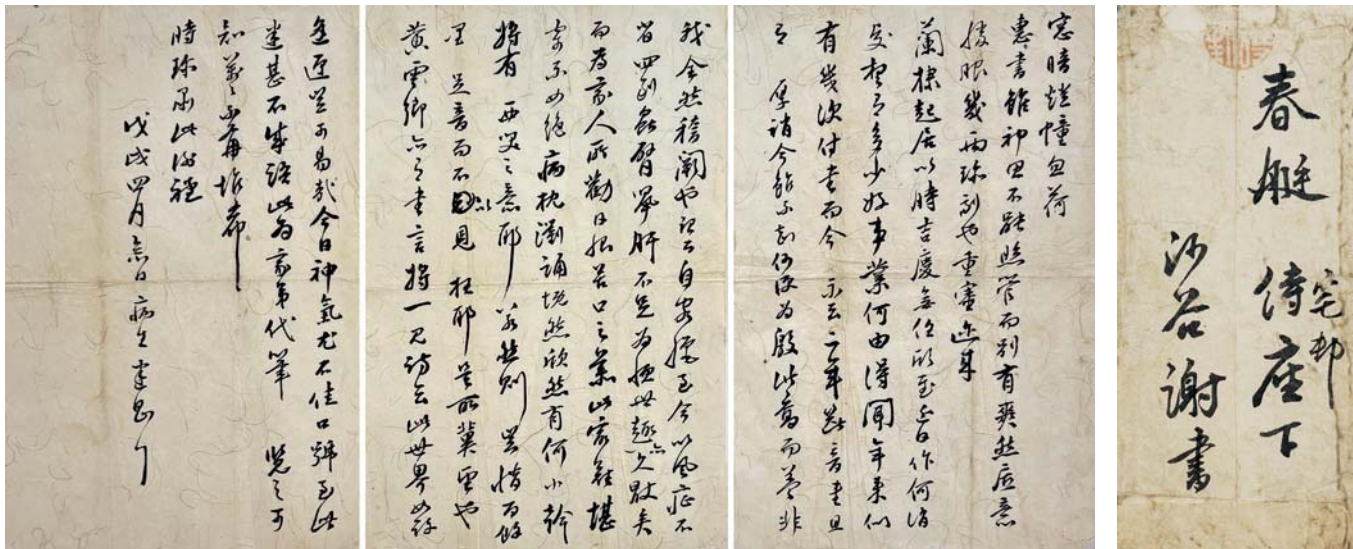
추사 김정희 秋史 金正喜

경주慶州, 원춘元春/ 1786-1856

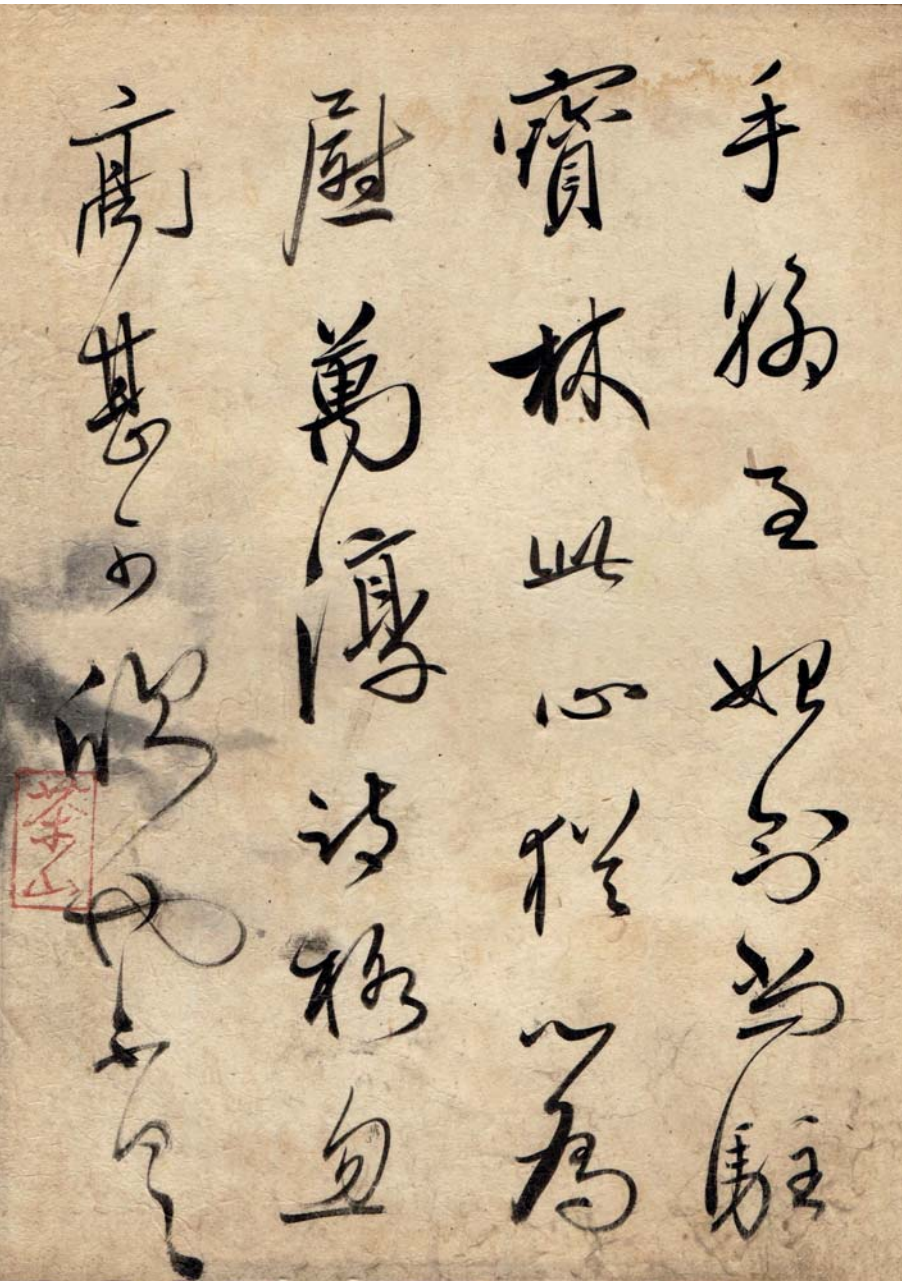
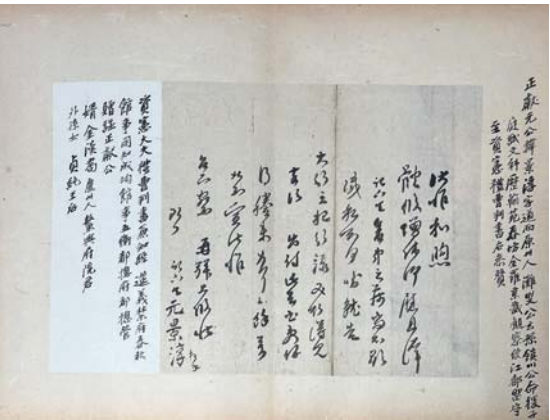
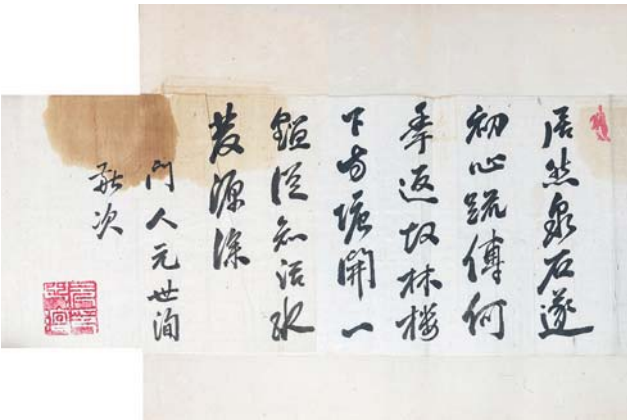
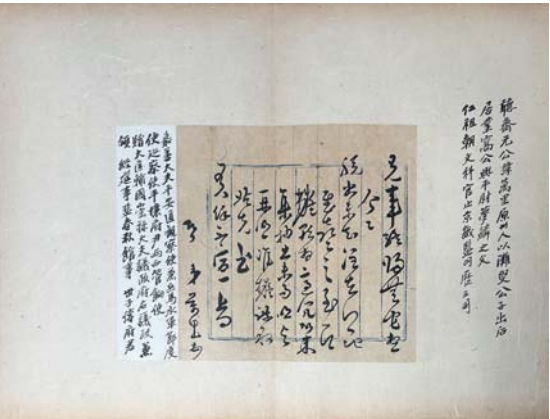
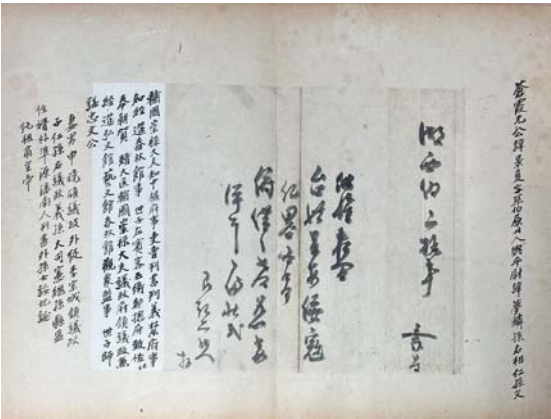
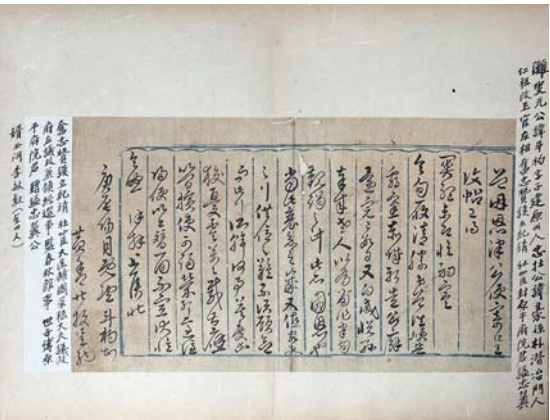
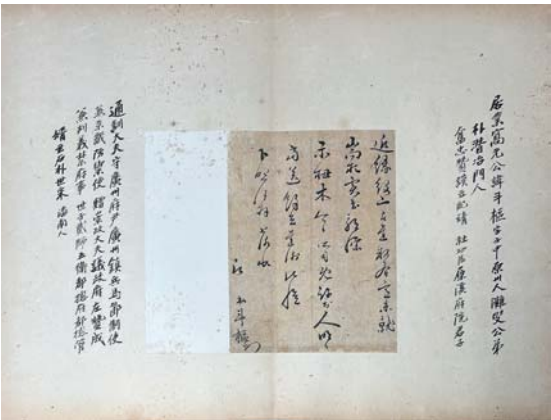
열호당 悅乎堂: 편액

나무에 서각/ 편액  
25x71cm

₩ 2,000,000-4,000,000







028

탄수 원두표 灘叟 元斗杓 외

원주原州, 자건子建 / 1593~1664

원성세묵첩 原城世墨帖 : 동창 원충희 東滄 元忠喜 제

종이에 먹/ 첩  
37.2x25.2cm

₩ 2,000,000-5,000,000

1	탄수 원두표 灘叟 元斗杓	원주原州/자건子建	1593-1664
2	원두주 元斗樞	원주原州/자중子中	1604-1663
3	청재 원만리 聽齋 元萬里	원주原州/중거仲舉	1624-1672
4	창하 원경하 蒼霞 元景夏	원주原州/화백華伯	1698-1761
5	원경순 元景淳	원주原州/도이道以	1701-1765
6	원세순 元世洵	원주原州/윤장允章	1832-?



029

다산 정약용 茶山 丁若鏞

나주羅州, 미용美鏞 / 1762~1836

서간 書簡

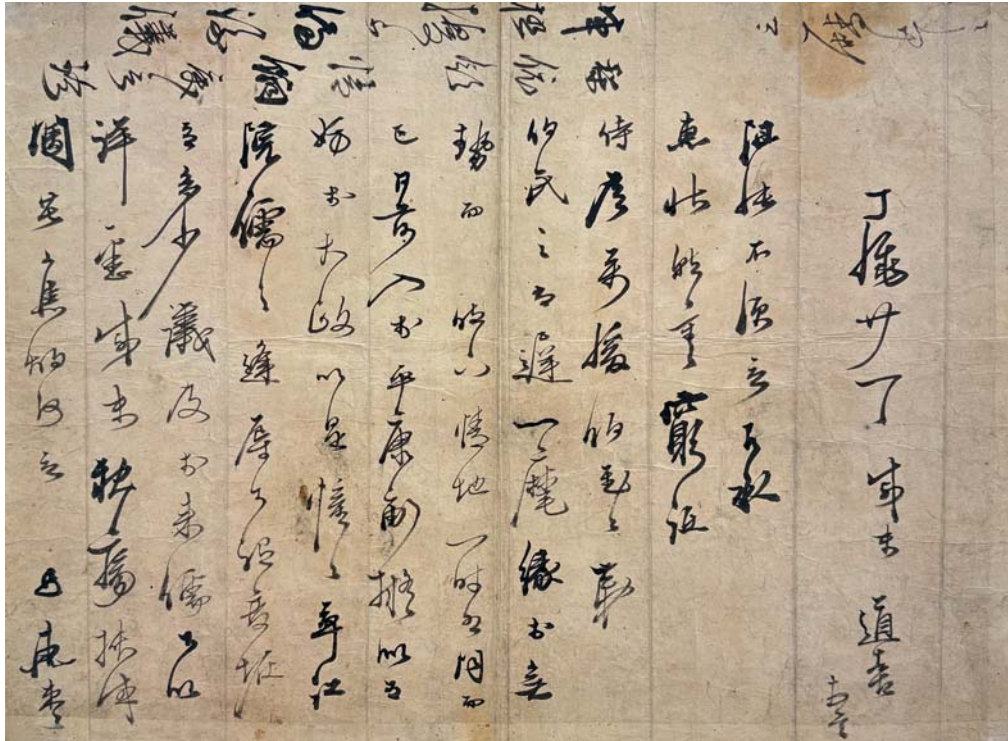
종이에 먹/ 액자  
25x17.6cm

₩ 5,000,000-12,000,000

手翰至始知尙駐寶林此心猶以爲慰  
萬淳詩格忽高甚可欣也 不具

편지가 도착하여 보림寶林에 아직 머물고 있는 줄 아니,  
내 마음에 위안이 됩니다.  
만순萬淳의 시격詩格이 갑자기 높아지니 매우 기쁩니다.  
이만 줄입니다.





030

주하 김도희 柱下 金道喜

경주慶州, 사경士經/ 1783-1860

서간 書簡

종이에 먹/ 가배접  
32.8x44cm

₩ 500,000-1,200,000

031

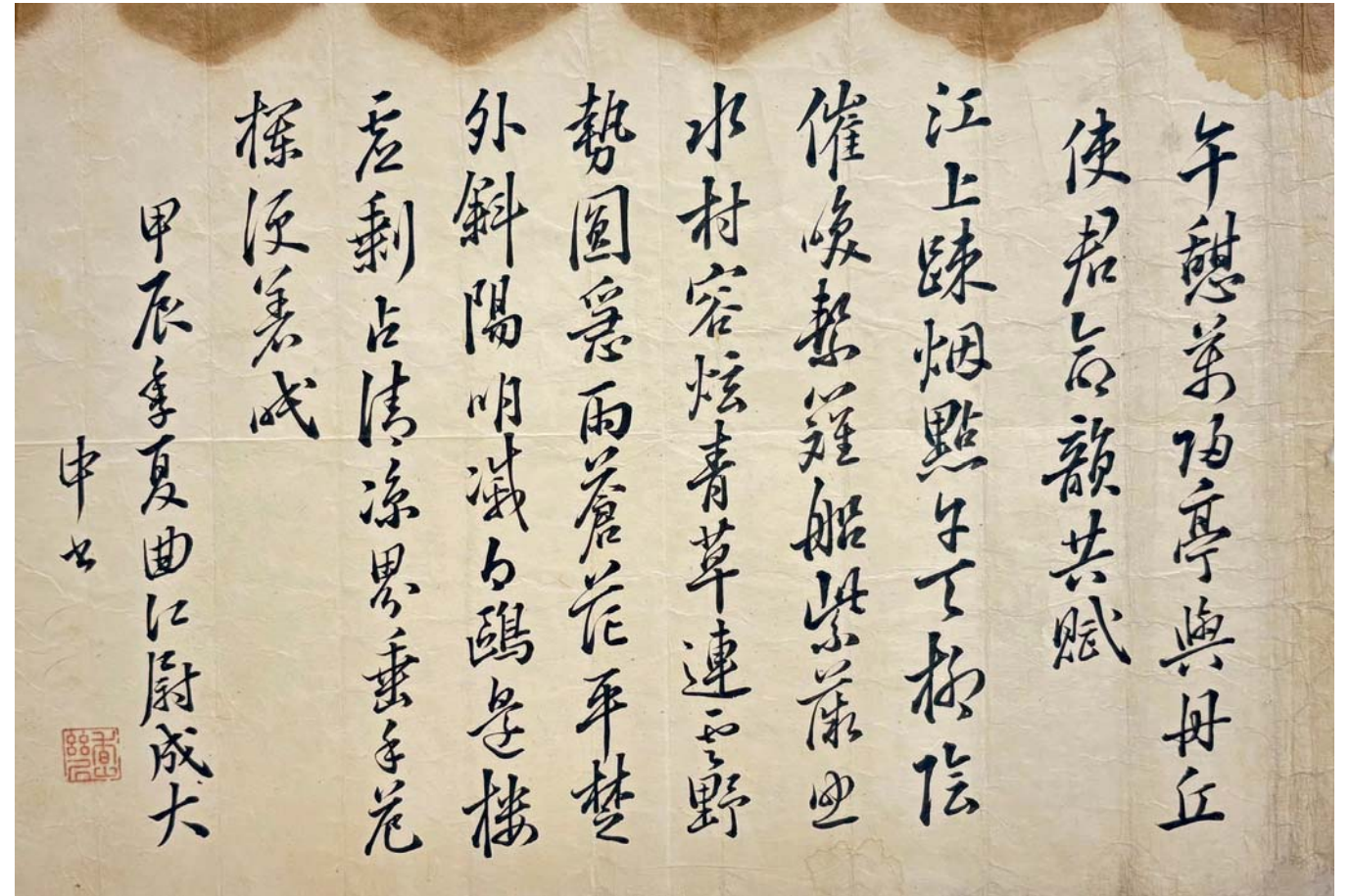
번암 채제공 樊巖 蔡濟恭

평강平康, 백규伯規/ 1720-1799

서간 書簡

1770년(경인)  
종이에 먹/ 가배접  
33.5x51cm

₩ 1,000,000-2,500,000



032

청성 성대중 靑城 成大中

창녕昌寧, 사집士執/ 1732-1809

시고 詩稿

1784년(갑진)  
종이에 먹/ 가배접  
33x48cm

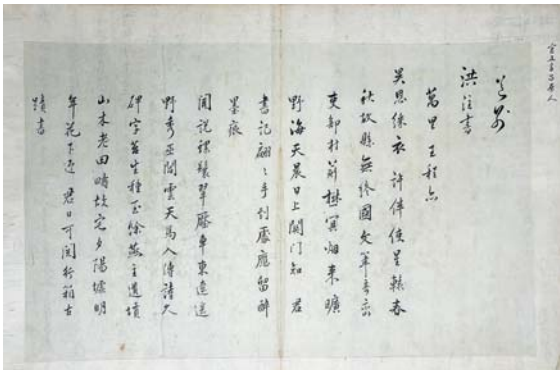
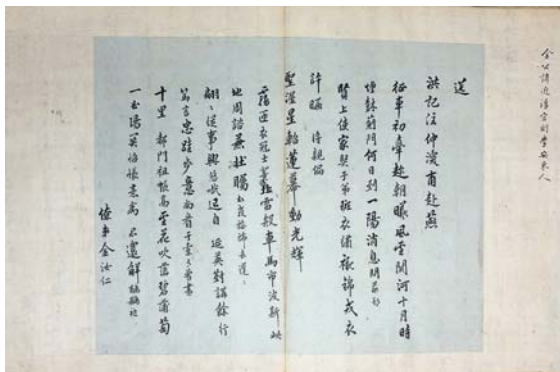
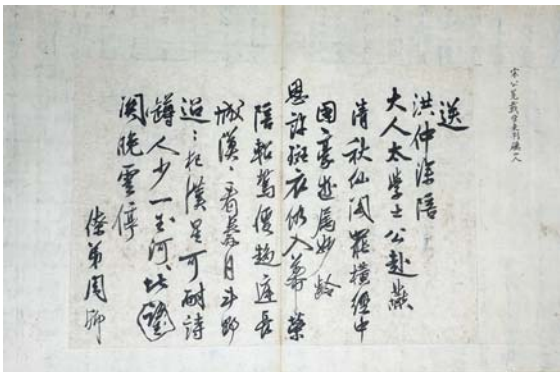
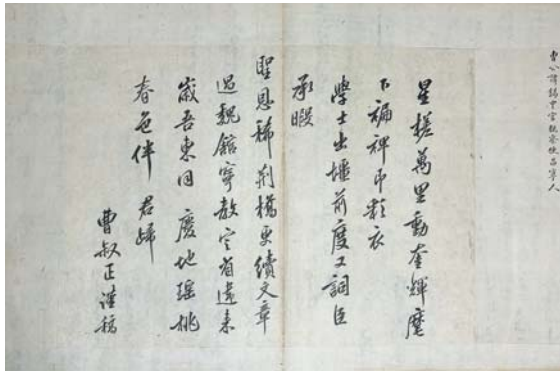
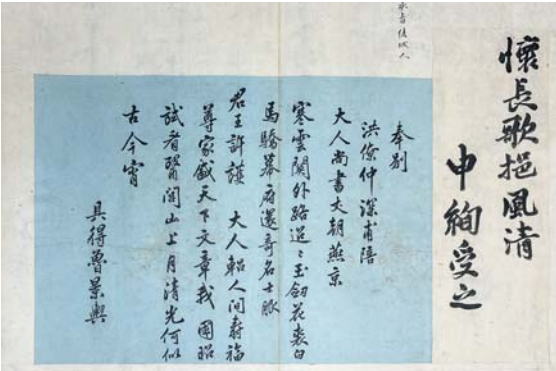
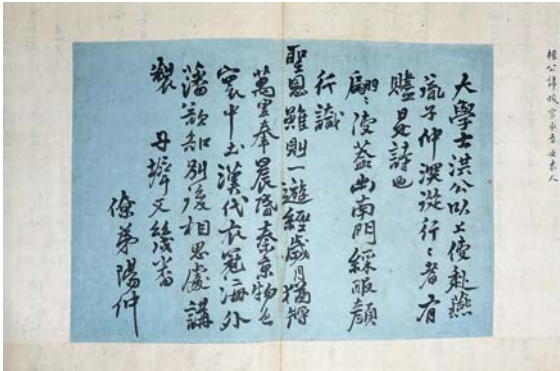
₩ 700,000-1,500,000

江上疎烟點午天 柳陰催喚繫籬船 紫薇照水村容炫 青草連雲野勢圓  
急雨蒼茫平楚外 斜陽明滅白鷗邊 樓虛剩占清涼界 垂手危欄便着眠

강 위에는 성긴 안개, 한낮 하늘에 스며들고,  
버드나무 그늘 아래, 울타리 곁 배를 부르네.  
자미꽃 물가에 비쳐, 마을 풍경 눈부시고,  
푸른 풀 구름에 닿아, 들판은 둥글게 펼쳐지네.  
소나기 퍼붓고 나니 초나라 들 너머는 아득하고,  
기우는 해는 밝다 어두워지며 흰 갈매기 곁을 비추네.  
빈 누각엔 맑고 서늘한 기운이 머물고,  
높은 난간에 손 늘어뜨린 채, 곧 잠에 들 듯 기대었네.

『청성집靑城集』 권3에 「동단구백오계만귀정同丹丘伯五계만귀정同丹丘伯五萬歸亭」으로 수록





17	16
21	19
28	23

8	7
13	12
15	15

## 033

### 연행증별첩 燕行贈別帖：

1794년(갑인)  
종이에 먹/ 첩  
44.5x36cm

₩ 10,000,000-30,000,000



출품작은 훈곡 홍희준이 1794년 청나라에 사행을 갈 때 무사히 다녀올 것을 기원하며 그의 친구, 지인들이 써준 연행증별시첩이다.

홍희준은 이제 홍양호가 경주부윤으로 나가 있을 적 임소에서 둘째로 태어났다. 초명은 '낙준樂浚'으로, 후에 희준으로 개명하였다고 한다. 홍희준은 태어나면서 바로 홍양호의 동생인 홍정한의 부인 이씨가 데려다 키웠다. 홍희준은 16세(1776년)에 매송의 칠발을 모방하여 칠흥七興을 지었고, 일찍부터 경사에 통달하였다. 34세 되던 1794년 2월에 정시庭試에 병과로 급제하였고 같은해 여름 조계문신抄啓文臣으로 선발되었다. 같은 해 홍희준은 부친 홍양호를 수행하여 북경에 다녀왔다.

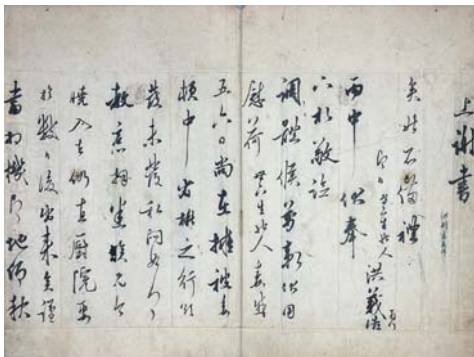
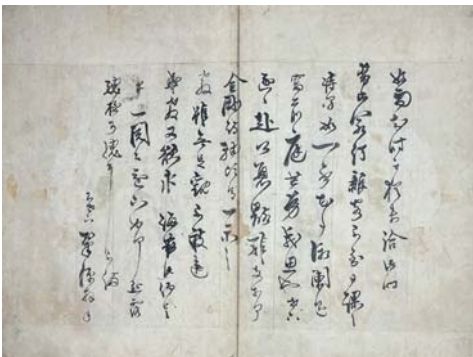
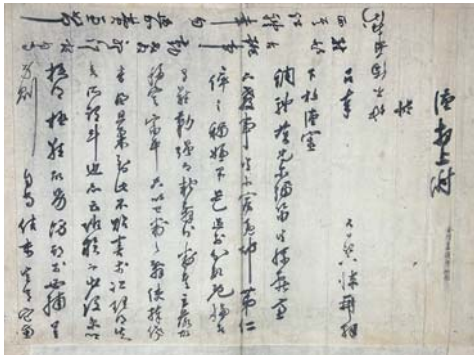
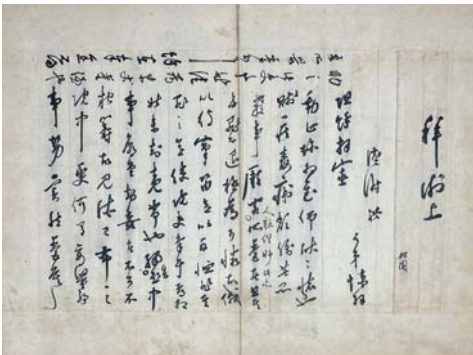
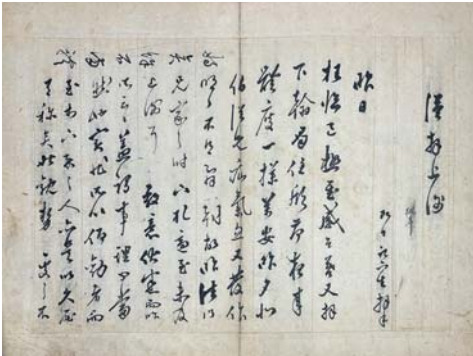
청나라 연행은 홍희준은 생애에서 전환의 계기가 되었다. 중국 국경에 들어선 뒤 중국의 복제, 산천 등에 관심을 갖고 이를 『전구傳舊』에 기술해 놓았는데 「청인불복의관론淸人不復衣冠論」과 「청국창업군신론淸國創業君臣論」등이 대표적이다. 두번째 연행은 이후 1826년 정사의 자격으로 북경에 간 것이다. 홍희준은 이 연행에 아들인 도에 홍석모를 데리고 갔다. 홍희준은 전구 외에도 『오복응후록五服隆厚錄』, 『대관大貫』, 『완역대치玩易大旨』, 『도서연상圖書衍象』 등의 저술을 남겼다. 이 첩에 시를 쓴 인물은 총 36명으로, 그 중 김근순金近淳, 권준權峻, 서준보徐俊輔, 오택증吳泰曾, 강준흙姜浚欽 등 십여명은 홍희준과 함께 1794년(갑인) 정시庭試 문과文科에 급제한 인물들이다.

참고문헌 | 이군선, 「훈곡 홍희준의 언어와 문자에 대한 인식」, 『한국문학연구』 제6호, 2005, pp.191-214

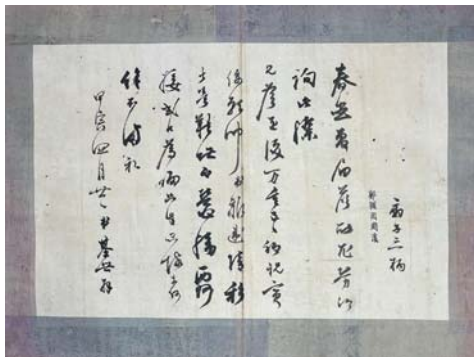
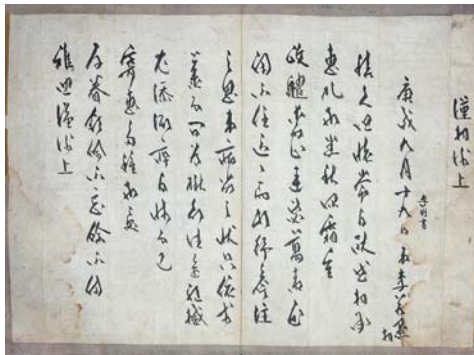
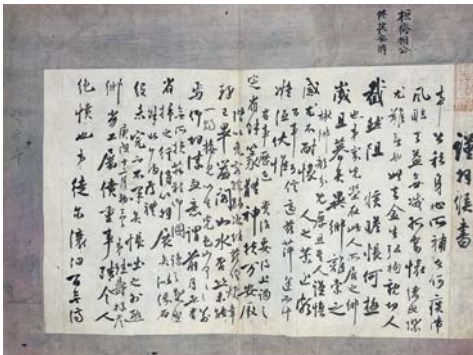
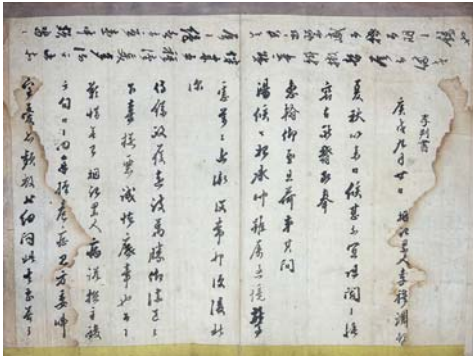
1	성암 한만유 鹹菴 韓晩裕	청주清州/여성汝成	1746-1812
2	신서 申淑	고령高靈/	?-?
3	홍병철 洪秉喆	남양南陽/덕부德夫	1767-?
4	한용탁 韓用鐸	청주清州/여로汝魯	1759-1817
5	진택 신광하 震澤 申光河	고령高靈/문조文初	1729-1796
6	홍경후 洪景厚	남양南陽/재여載汝	1734-?
7	오택증 吳泰曾	해주海州/백소伯紹	1754-?
8	학헌 조석중 鶴軒 曹錫中	창녕昌寧/숙정叔正	1763-1816
9	한덕후 韓德厚	청주清州/지규稚圭	1680-?
10	이면승 李勉昇	전주全州/계래季來	1766-1835
11	홍수만 洪秀晩	남양南陽/지성驍成	1759-?
12	죽파 서준보 竹坡 徐俊輔	대구大丘/지수驍秀	1770-1856
13	심청 김근순 十靑 金近淳	안동安東/여인汝仁	1772-?
14	조만원 趙萬元	풍양豐壤/태시泰始	1762-1822
15	신현 申絢	평산平山/수지受之	1764-?
16	구득루 具得魯	능성綾城/경여景興	1771-?
17	권준 權峻	안동安東/양중陽仲	1758-?
18	유숙지 柳肅之	전주全州/지경稚敬	1741-?

19	삼명 강준흙 三溟 姜浚欽	진주晉州/백원百源	1768-1833
20	윤치영 尹致永	해평海平/계문季文	1764-?
21	송면재 宋冕載	여산礪山/주경周卿	1764-?
22	동두 東杜		?-?
23	후완 황기천 后晩 黃基天	창원昌原/희도義圖	1760-1821
24	유숙지 柳肅之	전주全州/치경稚敬	1741-?
25	악록 김사직 岳麓 金思植	경주慶州/치숙驍叔	1756-?
26	성렬 成烈	창녕昌寧/덕승德承	1732-?
27	이원성 李源成	한산韓山/사추士秋	1765-?
28	이동만 李東萬	전주全州/치조稚朝	1760-?
29	최광태 崔光泰	전주全州/사룡士龍	1744-?
30	좌암 정찬흙 左庵 鄭燦欽	초계草溪/인숙仁叔	1740-1823
31	신석빈 申哲彬	고령高靈/성여聖女	1772-?
32	강빈 姜彬	진주晉州/문경文卿	1687-?
33	한광근 韓光近	청주清州/계명季明	1735-?
34	송성재 宋星載	여산礪山/경부敬敷	1774-?
35	규보 圭輔		?-?





2	2
3	3
5	5
10	9



2	1
6	3
7	6
17	10

## 034

### 간독 簡牘 건 乾·곤 坤 2책

종이에 먹/ 첩  
39.5x27.2cmx2

₩ 10,000,000-23,000,000

곤 坤				
1	청헌 이경일 聽軒 李敬一	경주慶州/원회元會	1734-1820	
2	풍고 김조순 楓阜 金祖淳	안동安東/사원士源	1765-1832	7건
3	송원 김이도 松園 金履度	안동安東/계근季謹	1750-1813	6건
4	산목 김희순 山木 金義淳	안동安東/태초太初	1757-1821	4건
5	송하옹 조윤형 松下翁 曹允亨	창녕昌寧/지행釋行	1725-1799	2건
6	동포 조윤대 東浦 曹允大	창녕昌寧/사원士元	1748-1813	
7	신현 申鉤	평산平山/수지受之	1764-?	
8	조종영 趙鍾永	풍양豐壤/원경元卿	1771-1829	2건
9	담녕 홍의호 澹寧 洪義浩	풍산豐山/양중養仲	1758-1826	
10	옥호 이조원 玉壺 李肇源	연안延安/경혼景混	1758-1832	2건

건 乾				
1	자하 신위 紫霞 申緯	평산平山/한순漢叟	1769-1845	
2	소소 이목연 笑笑 李穆淵	전주全州/백춘伯春	1785-1854	
3	호거 이약우 壺居 李若愚	연안延安/경용景容	1782-1860	
4	이가우李嘉愚	연안延安/윤빈允賓	1783-1852	
5	동천 이계조 桐泉 李啓朝	경주慶州/덕수德叟	1792-1855	
6	환재 박규수 桓齋 朴桂壽	만남潘南/완경蠟卿	1807-1877	5건
7	굴산 이유원 橘山 李裕元	경주慶州/경춘景春	1814-1888	
8	이공익 李公翼	연안延安/동로東老	1808-?	
9	이제달 李濟達	전주全州/거경巨卿	1791-?	
10	주계 정기세 周溪 鄭基世	동래東萊/성구聖九	1814-1884	

11	이계선 李啓善	경주慶州/성여成汝	1812-1854	
12	소운 조석원 紹雲 曹錫元	창녕昌寧/현로玄老	1817-?	
13	임궁수 林肯洙	나주羅州/치구櫛構	1800-1876	
14	?			
15	서용순 徐容淳	대구大丘/경구敬九	1810-?	
16	신계 이돈영 莘憩 李敦榮	전주全州/윤약允若	1801-1884	
17	박영보 朴永輔	고령高靈/성백星伯	1808-?	



035

수현와구장 守玄窩舊章 2책

종이에 먹/ 첩  
42.7x34.3cmx2

₩ 5,000,000-13,000,000



출품작은 1723년(계묘) 정내교가 회천懷川(지금의 회덕)으로 떠날 때 그의 주변 인물들이 써준 증별의 시문을 모은 서첩이다.

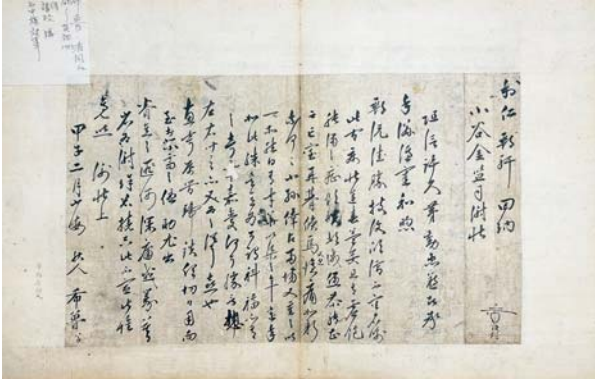
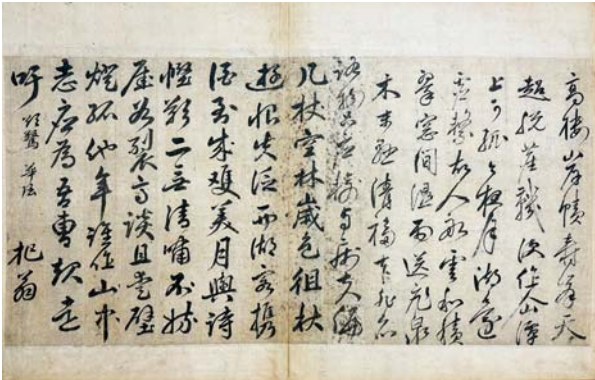
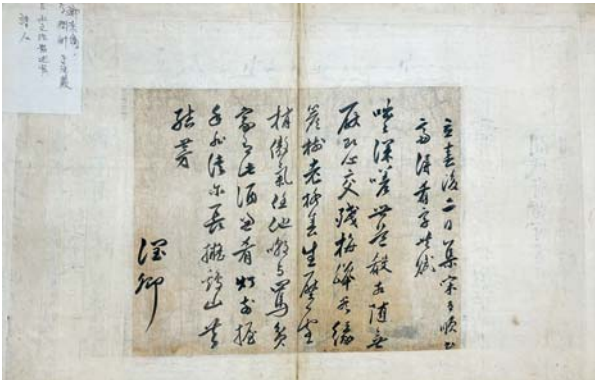
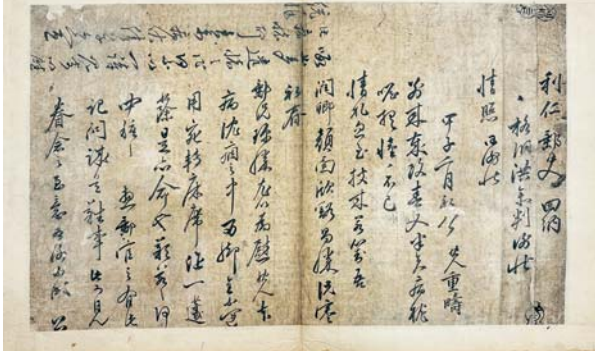
정내교는 조선 후기 여항문학을 이끈 문장으로 시사 활동을 통해 다양한 계층과 교유하였다. 사대부 문인文人으로는 김창협金昌協과 김창흠金昌翕을 따랐으며, 위향인委巷人으로는 홍세태洪世泰를 좇아 교유하였다. 현실 비판 의식을 담은 문학 활동으로 조선 후기 여항 문학의 발전에 큰 영향을 주었다. 1705년(숙종 31) 역관으로 통신사의 일원이 되어 일본에 갔다가 그곳에서 시명을 날리기도 하였으며 저술로는 『완암집浣巖集』이 있다. 그는 주로 노론 계열의 인물들과 교유하여 신임사화辛壬士禍 당시 가족들과 함께 계룡산 완암곡浣巖谷으로 피신하였고, 그 이후 '완암浣巖'이라는 호를 사용하게 된다.

이 첩은 2첩으로 구성되어 있으며 표지에 '수현와구장守玄窩舊藏'이라는 표제가 붙어 있다. '수현와守玄窩'는 『완암집』에 실린 정내교의 시에도 등장하는데 정내교가 평소 썼던 당호로 여겨진다. 1첩에는 정내교의 스승인 홍세태와 김중후, 어유봉, 김성수 등의 글씨가 있고 2첩에는 홍중주, 김희로, 신형하, 홍인한, 이덕중 등의 글씨가 수록되어 있다. 홍세태의 문집에는 정내교가 회천으로 떠날 때 지어준 시가 수록되어 있는데, 이 첩에는 시를 지을 때 함께 지은 것으로 보이는 송서送序가 수록되어 있다.

참고문헌 | 조지형, 「18세기 시조사의 흐름과 완암 정내교의 위상」, 『민족문화연구』 66호, 고려대학교 민족문화연구원, 2015, pp.423-452  
조하늘, 「완암 정내교 산문 연구」, 『국문학연구』 제51호, 국문학회, 2025, pp.223-262

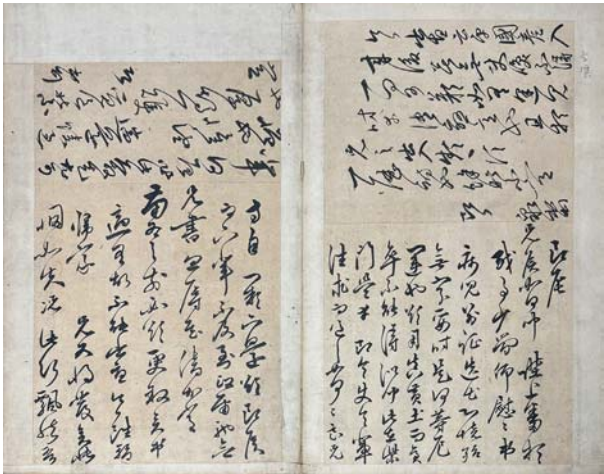
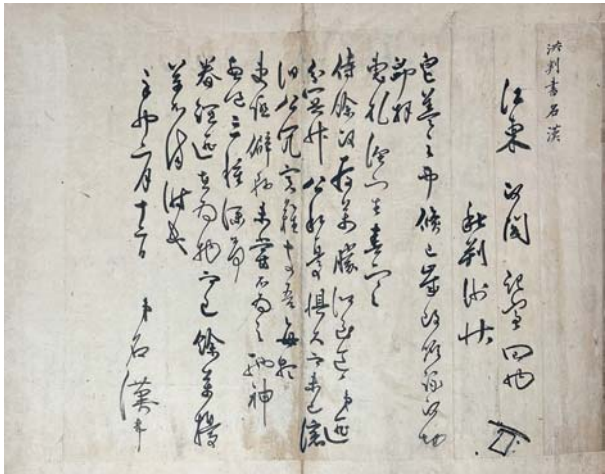
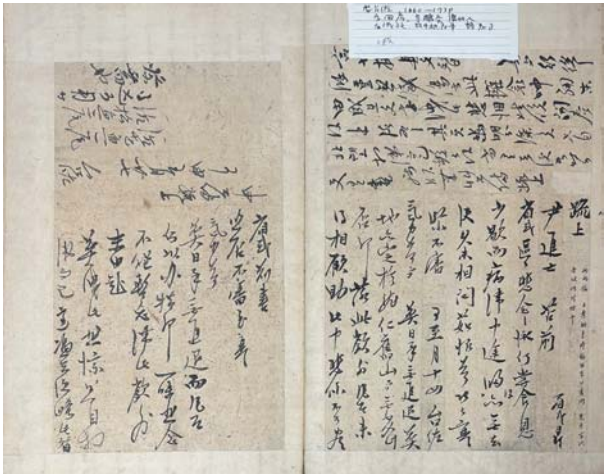
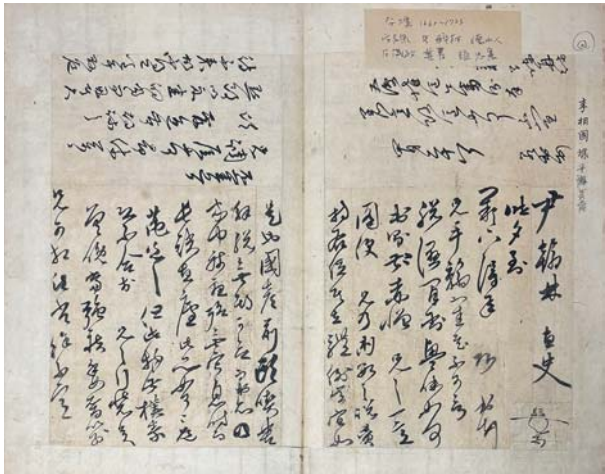
1책			
1	유하 홍세태 柳下 洪世泰	남양南陽/도장道長	1653-1725
2	김성수 金聖守	경주慶州/대중大中	1702-?
3	완암 정내교 浣巖 鄭來僑	창녕昌寧/윤경潤卿	1681-1757
4	본암 김중후 本庵 金鐘厚	청풍淸風/백고伯高	1721-1780
5	완암 정내교 浣巖 鄭來僑	창녕昌寧/윤경潤卿	1681-1757
6	기원 어유봉 杞園 魚有鳳	함종咸從/순서舜瑞	1672-1744

2책			
7	홍중주 洪重疇	풍산豐山/도진道陳	1672-?
8	김희로 金希魯	청풍淸風/성득聖得	1673-1753
9	신형하 申亨夏	평산平山/	?-?
10	홍인한 洪麟漢	풍산豐山/정여定汝	1722-1776
11	결재 이덕중 潔齋 李德重	한산韓山/자이子彝	1702-?



2	1
4	3
7	6
9	8
11	10





8	7
10	9

## 036

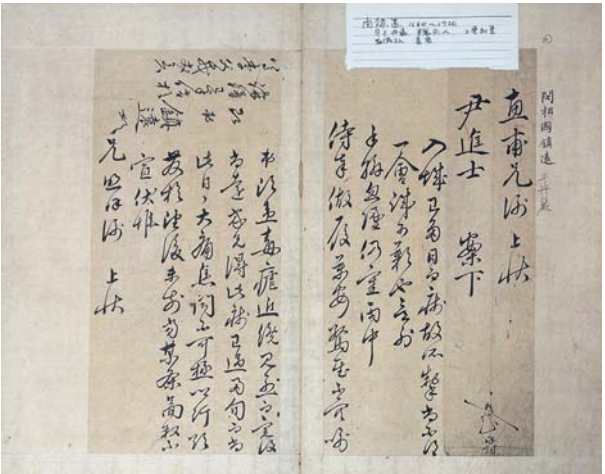
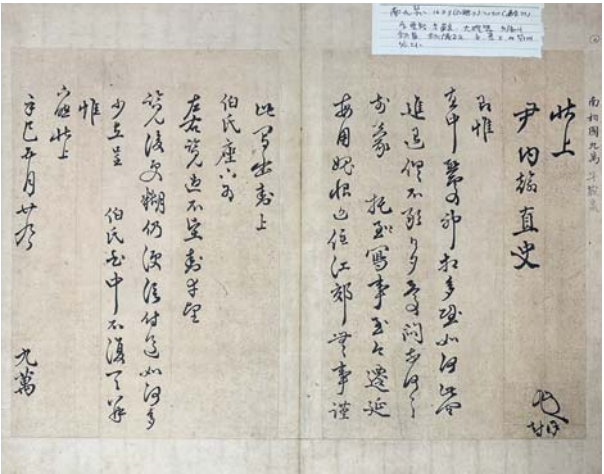
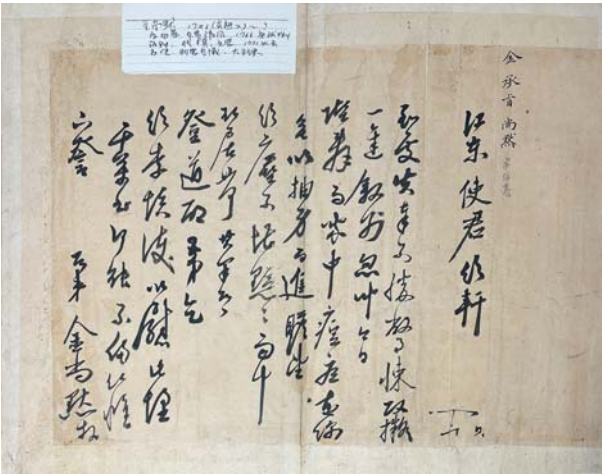
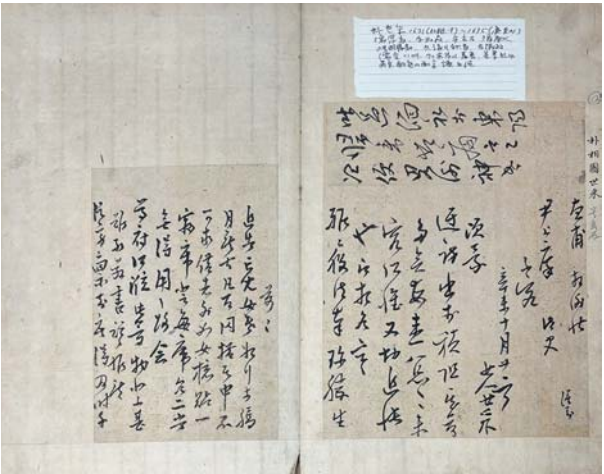
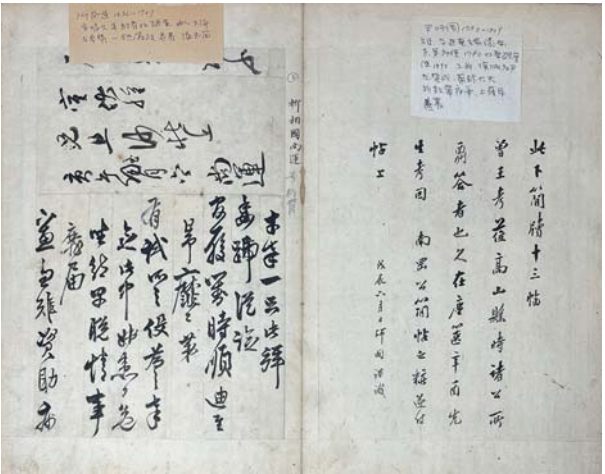
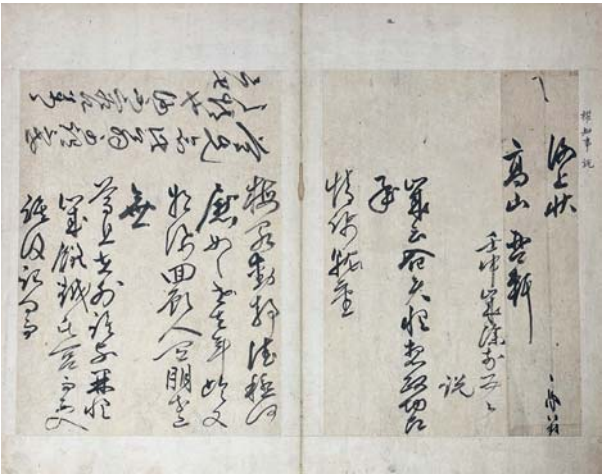
서독 書牘 원·元·형亨·이利·정貞 4책

종이에 먹/ 첩  
35.5x23.3cmx4

₩ 15,000,000-35,000,000

출품작은 영조대 간찰을 모은 간찰첩으로, 원형이정 원·元·형亨 4책으로 꾸며져 있으며, 원·元 첩의 첫 장에는 윤사국이 증조부 윤서적尹敘績(1636-1695)이 고산현감 高山縣監으로 있을 시절 받은 편지를 모은 것이라고 서문을 썼다.

정·貞 첩의 마지막 장에는 지암 이철보止庵 李喆輔 (1691-1770)가 쓴 발문이 첨부되어 있다.



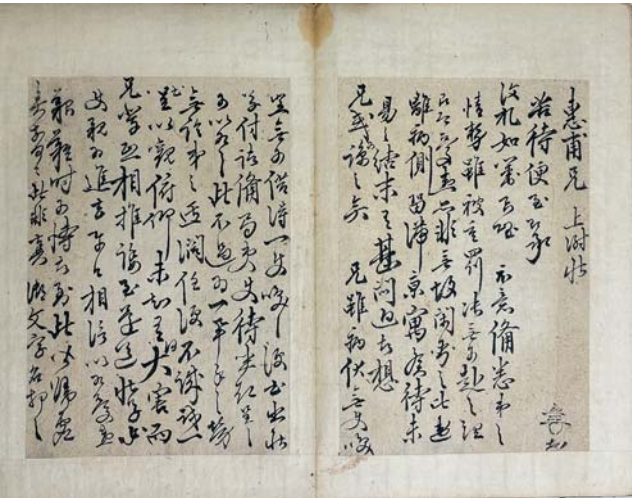
2	1
4	3
6	5

원·元			
1	직암 윤사국 直庵 尹師國	칠원漆原/빈경賓卿	1728-1809
2	약재 유상운 約齋 柳尙運	문화文化/유구悠久	1636-1707
3	권열 權說	안동安東/열경說卿	1615-?
4	김상목 金尙默	청풍淸風/백우伯愚	1726-?
5	박세채 玄石 朴世采	반남潘南/화숙和叔	1631-1695
6	약천 남구만 藥泉 南九萬	의령宜寧/운로雲路	1629-1711
7	단암 민진원 丹巖 閔鎭遠	여흥驪興/성유聖猷	1664-1736
8	아곡 이태좌 鵜谷 李台佐	경주慶州/국인國彦	1660-1739
9	세심재 이집 洗心齋 李集	진성眞城/백생伯生	1672-1747
10	홍명한 洪名漢	풍산豊山/군평君平	1724-1774

2건

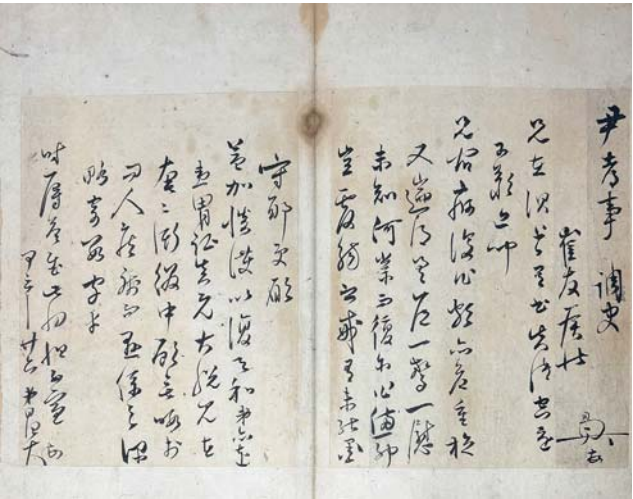


형 후				
1	류지양 柳知養	전주全州/여사汝思	1733-?	
2	송창 宋昌	진천鎮川/한경漢卿	1633-1706	
3	이언강 李彦綱	전주全州/계심季心	1648-1716	
4	황흠 黃欽	창원昌原/경지敬之	1639-1730	
5	일암 윤덕준 逸庵 尹德駿	남원南原/방서邦瑞	1658-1717	
6	정간 서문유 貞簡 徐文裕	대구大丘/계용季容	1651-1707	
7	옥오재 송상기 玉吾齋 宋相琦	은진恩津/옥여玉汝	1657-1723	
8	학산 이조 鶴山 李肇	전주全州/자시子始	1666-1726	
9	칠휴 권시경 七休 權是經	안동安東/계상季常	1625-1708	
10	정민시 鄭民始	온양溫陽/회숙會叔	1745-1800	



10   2   1

이 리			
1	이승호 李崇祐	용인龍仁/덕이德而	1723-1789
2	지산 조태로 地山 趙泰老	양주楊州/인수仁叟	1658-1717
3	지산 남치훈 芝山 南致薰	의령宜寧/훈연熏然	1645-1716
4	인재 박필명 忍齋 朴弼明	반남潘南/중량仲良	1658-1716
5	역옹 이정신 櫟翁 李正臣	연안延安/방언邦彦	1660-1727
6	김몽신 金夢臣	경주慶州/필경弼卿	1647-?
7	반곡 이덕성 盤谷 李德成	전주全州/득보得甫	1655-1704
8	난곡 김시길 蘭谷 金時傑	안동安東/사흥士興	1653-1701
9	유구정 柳龜徵	문화文化/중구仲久	1649-1713
10	천유 이언경 天遊 李彦經	전주全州/사상士常	1653-1710
11	곤륜 최창대 昆侖 崔昌大	전주全州/효백孝伯	1669-1720

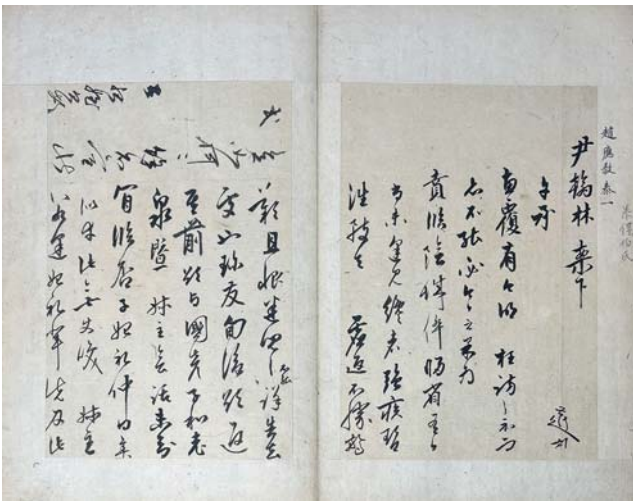
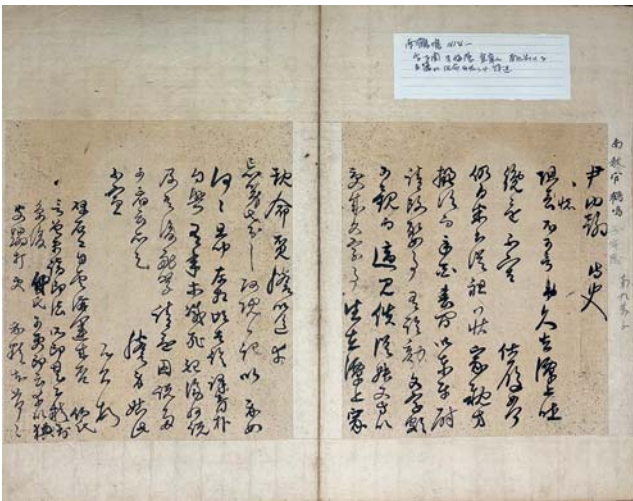
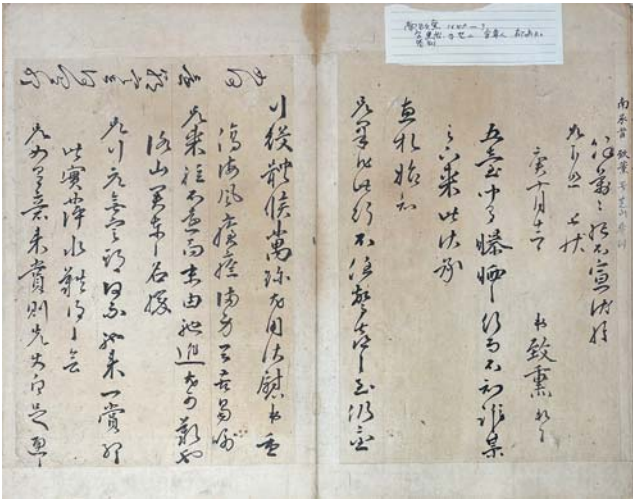
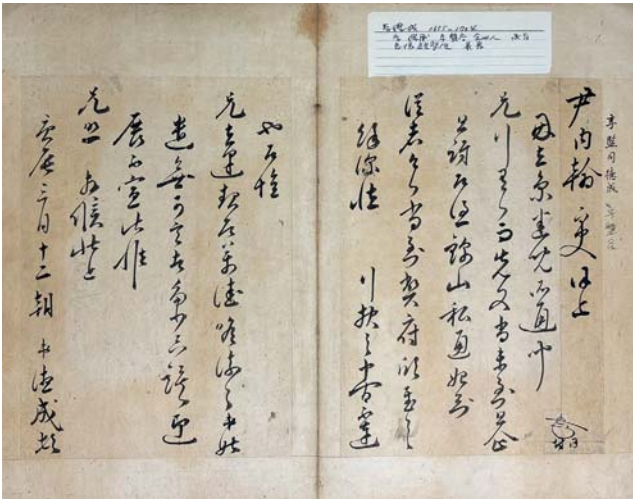
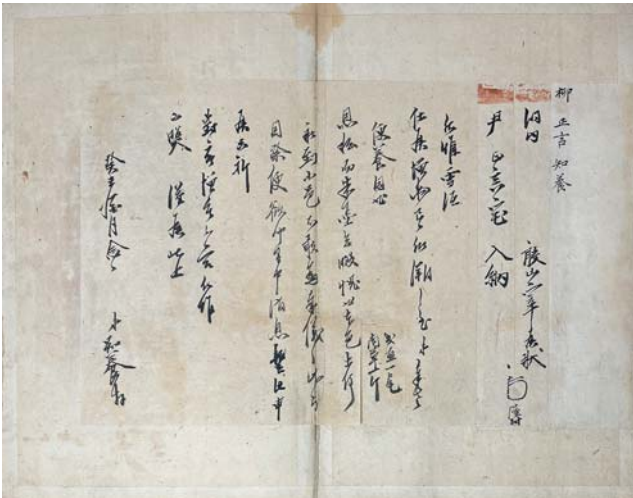
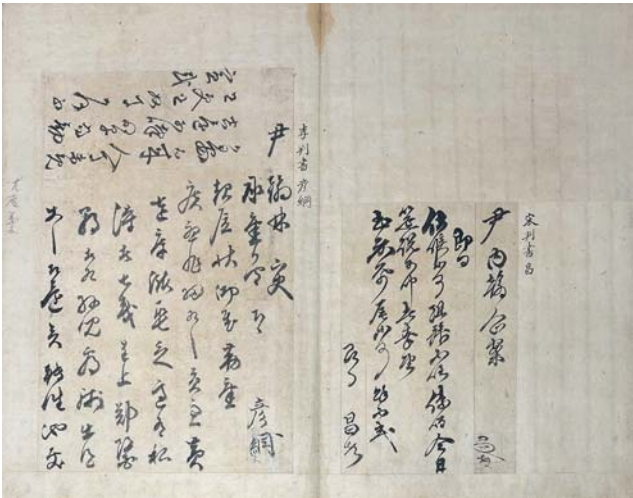


11   7   3

정貞			
1	조태일 趙泰一	양주楊州/관도貫道	1665-1707
2	일묵헌 조정위 一默軒 趙正緯	임천林川/상지象之	1659-1703
3	한영휘 韓永徽	청주淸州/신보愼甫	1661-?
4	홍중주 洪重周	풍산豐山/성범聖範	1659-?
5	이태룡 李台龍	연안延安/초로楚老	1651-?
6	박행의 朴行義	밀양密陽/도연道彦	1653-?
7	박희진 朴熙晉	반남潘南/명중明仲	??
8	심재현 沈齊賢	청송青松/사중思仲	1661-?
9	회은 남학명 晦隱 南鶴鳴	의령宜寧/자문子聞	1654-?
10	이한종 李漢宗	전주全州/백달伯達	1664-?
11	홍만희 洪萬恢	풍산豐山/여확汝廓	1643-1709
12	창주 윤지경 滄洲 尹知敬	과평坡平/유일幼一	1584-1634
13	이형과 李衡佐	경주慶州/경윤景尹	1668-?
14	류봉일 柳鳳逸	문화文化/계정季定	1666-?
15	우의당 조하언 愚意堂 曹夏彦	창녕昌寧/미백美伯	1657-1699
16	강수일 姜壽一	진주晉州/여오汝五	1686-?
17	지암 이철보 止庵 李喆輔	연안延安/보숙保叔	1691-1775



17   9   1





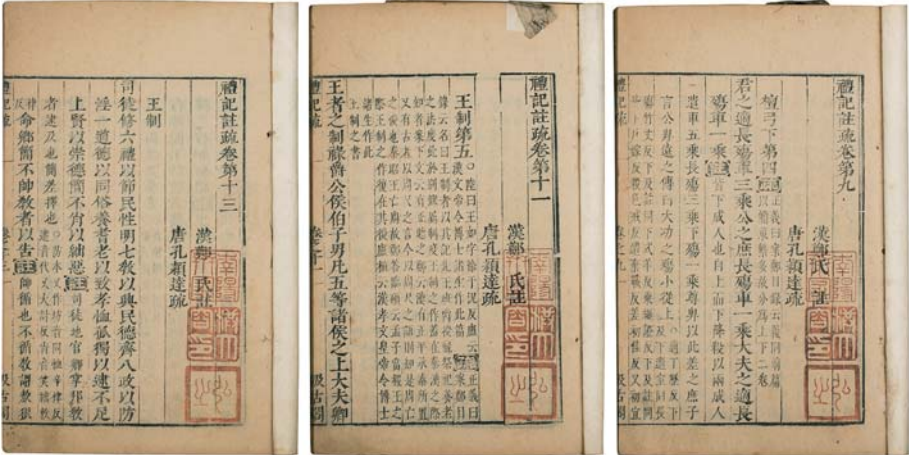
037

십삼경주소 十三經註疏 3책 :  
담헌 홍대용 湛軒 洪大容 구장본

17세기  
급고각汲古閣 간행본  
23.3x15cmx3

₩ 1,200,000-2,500,000

조선 후기 학자 담헌 홍대용湛軒 洪大容이 1766년(영조 42) 자제군관子弟軍官으로 청나라 북경에 갔을 때 유리창琉璃廠에서 구한 것으로 추정되는 책이다. 중국 근세 도서 수집과 출판으로 유명한 모진毛晉의 급고각에서 17세기에 출간한 목판본이다.



038

당시품휘 唐詩品彙 2책

16-17세기  
26.6x16.3cmx2

₩ 500,000-1,200,000



039

선현방탁 先賢芳躅

종이에 먹/ 첩  
36.4x24.5cm

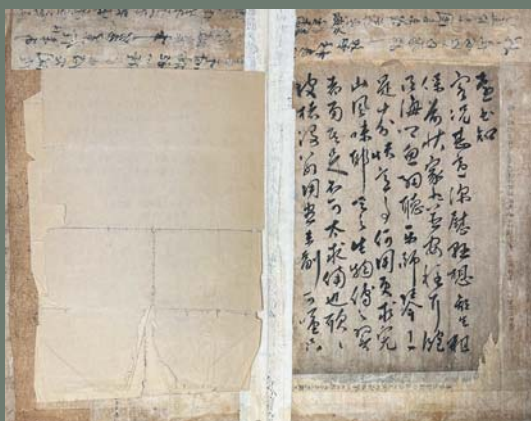
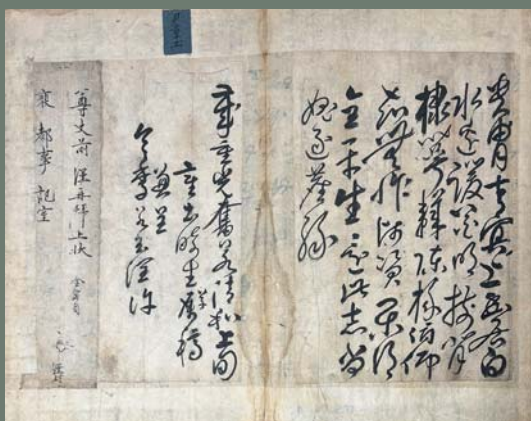
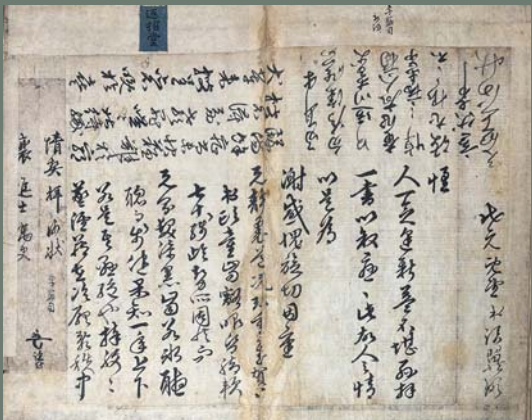
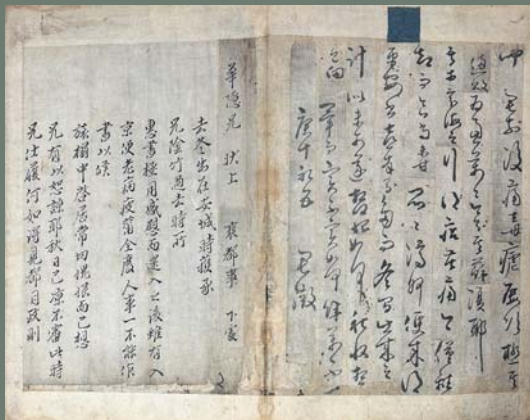
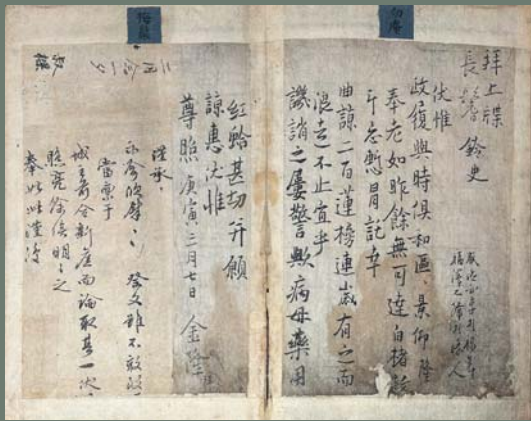
₩ 20,000,000-45,000,000

1	갈암 이현일 葛庵 李玄逸	재령載寧/익승翼升	1627-1704
2	온계 이해 溫溪 李滌	진보眞寶/경명景明	1496-1550
3	퇴계 이황 退溪 李滉	진보眞寶/경호景浩	1501-1570
4	약포 정탁 藥圃 鄭琢	청주淸州/자정子精	1526-1605
5	서애 유성룡 西厓 柳成龍	풍산豊山/이견而見	1542-1607
6	한강 정구 寒岡 鄭述	청주淸州/자정子精	1543-1620
7	월간 이준 月澗 李璵	홍양興陽/숙제叔載	1558-1648
8	창석 이준 蒼石 李堉	홍양興陽/숙평叔平	1560-1635
9	간재 이덕홍 艮齋 李德弘	영천永川/평중宏仲	1541-1596
10	몰암 김응 勿巖 金隆	함창咸昌/도성道盛	1525-1594

11	매암 이숙량 梅巖 李叔樸	영천永川/대용大用	1519-1592
12	남파 홍우원 南坡 洪宇遠	남양南陽/군징君徵	1605-1687
13	두곡 홍우정 杜谷 洪宇定	남양南陽/정이靜而	1595-1656
14	학사 김응조 鶴沙 金應祖	풍산豊山효정/孝徵	1587-1667
15	단곡 객진 丹谷 郭嵒	현풍玄風/정보靜甫	1568-1633
16	죽유 오운 竹籬 吳濬	고창高敞/태원太源	1540-1617
17	청암 권동보 靑巖 權東輔	안동安東/진경震卿	1518-1592
18	동토 윤순거 童土 尹舜舉	과평坡平/노직魯直	1596-1668
19	팔오현 김성구 八吾軒 金聲久	의성義城/덕휴德休	1641-1707
20	박곡 이원록 朴谷 李元祿	광주廣州/사흥士興	1629-1688
21	반초당 이명익 反招堂 李溟翼	진보眞寶/만리萬里	1671-1687
22	평재 이응일 平齋 李隆逸	재령載寧/자약子躍	1636-1698
23	죽촌 박신규 竹村 朴信圭	밀양密陽/봉경奉卿	1631-1687
24	운천 김응 雲川 金涌	의성義城/도원道源	1577-1620
25	학봉 김성일 鶴峰 金誠一	의성義城/사순士純	1538-1593
26	백암 김록 柏巖 金玠	예안禮安/희옥希玉	1540-1616
27	대산 이상정 大山 李象靖	한산韓山/경문景文	1711-1781
28	우복 정경세 愚伏 鄭經世	진주晉州/경임景任	1563-1633









## 040

봉화 태자사 낭공대사탑비 奉化 太子寺 朗空大師塔碑 략본

종이에 탁본/ 족자  
205x97cm

₩ 30,000,000-50,000,000

나말여초羅末麗初의 선사 낭공대사의 행적을 기록한 봉화 태자사 낭공대사탑비奉化 太子寺 朗空大師塔碑의 탁본이다. 당대의 문인 최언연崔仁澆(864-944)이 짓고 신라의 최고 명필로 이름난 김생金生의 행서 글씨를 승려 단목端目이 집자集字하고 승려 승태嵩太, 수규秀規, 청직淸直, 혜초惠超가 새겨 945년(광종 5)에 세웠다. 비문에는 낭공대사가 태어나 해인사海印寺로 출가하고 사굴산문闍闍山門 범일梵日의 제자가 되어 당나라에 건너가 석상경저石霜慶諸의 법을 잇고 돌아와 효공왕孝恭王의 초빙도 받고 김해 호족인 김윤희金律熙의 귀의도 받다가 입적한 생애가 기록되어 있다. 비석은 태자사의 빈 터 수풀 속에 오랫동안 방치되어 있다가 1509년(중종 5) 영천군수 이항李沆에 의해 발견되어 영주의 자민루字民樓로 옮겨졌으며 이 내용이 비석의 측면에 박눌林訥의 글씨로 새겨져 있다.

남구만南九萬(1629-1711)의 문집 『약천집藥泉集』에는 중국의 사신들이 조선에 왔을 때 낭공대사탑비의 탁본을 청하여 탁본을 해준 일이 있으며, 비석을 탁본하려는 사람들이 많아 비석의 훼손이 심해져 비석이 있는 곳을 마구간으로 만들어 탁본할 수 없게 한 일이 있다는 내용을 찾아볼 수 있다.

현재 비신碑身은 국립중앙박물관에 소장되어 있는데, 두 부분으로 파손되어 있다.
출품작은 비석이 파손되기 전에 제작된 탁본으로, 파손되기 전의 탁본은 영주의 소수서원에 한 점 보관되어 있다.
출품작은 온전한 상태의 비석을 탁본한 것으로 비문의 내용이 완전하며 상태 또한 우수하다.

참고도판 |
봉화 태자사 낭공대사탑비 奉化 太子寺 朗空大師塔碑 (보물),
국립중앙박물관 소장





041

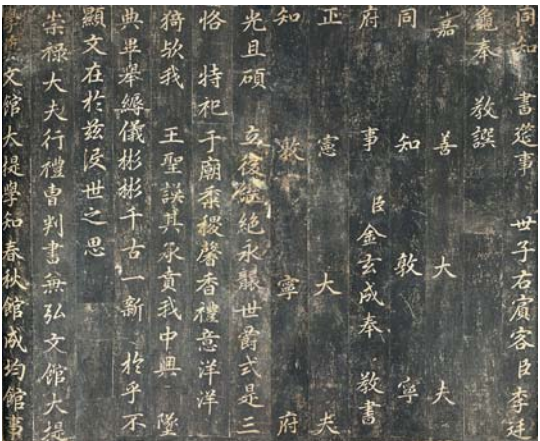
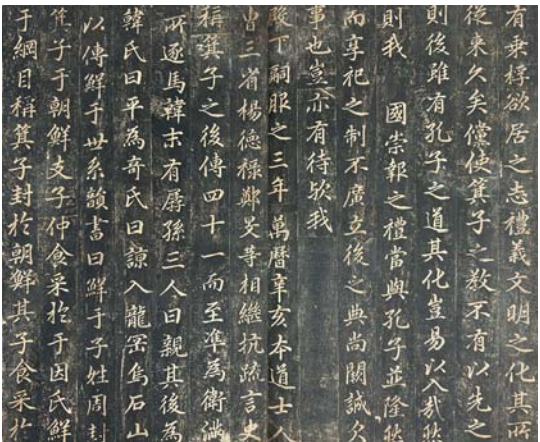
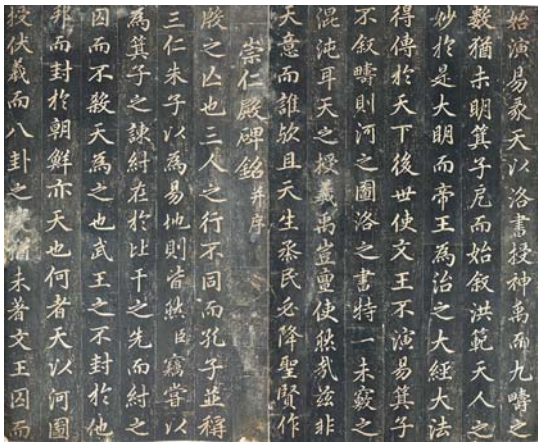
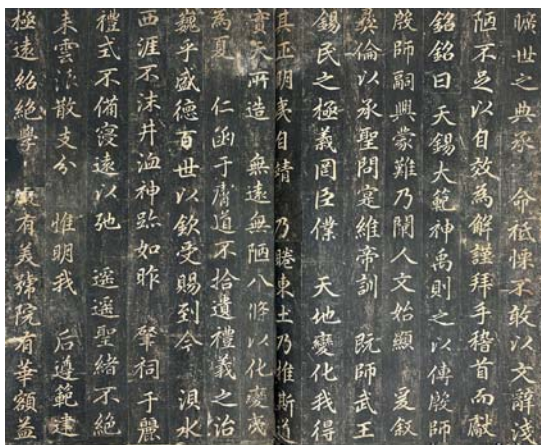
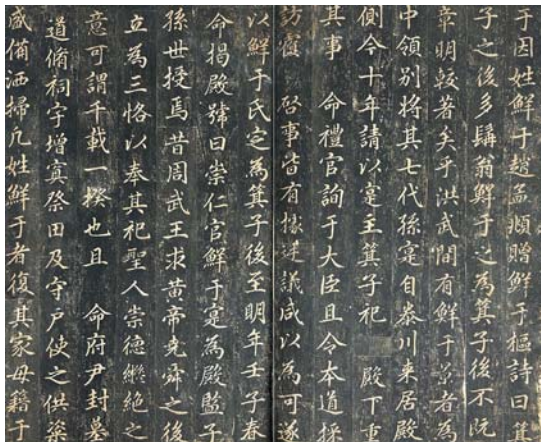
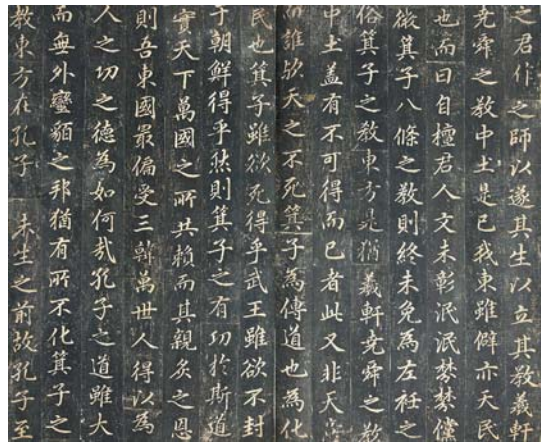
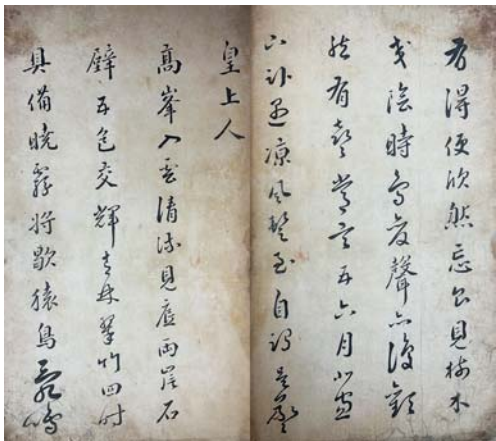
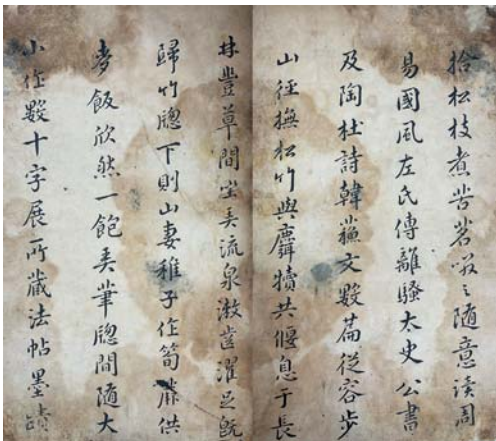
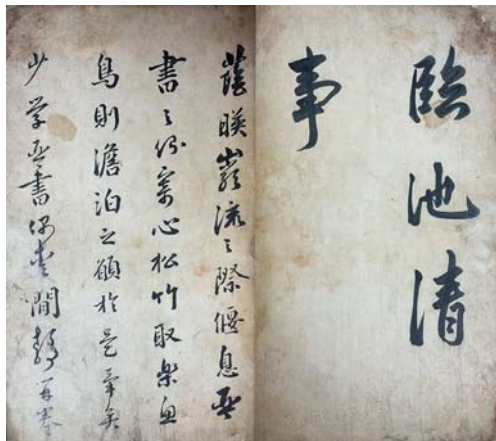
송인전비 崇仁殿碑 탁본첩

종이에 탁본, 먹/ 첩  
41x26.5cm

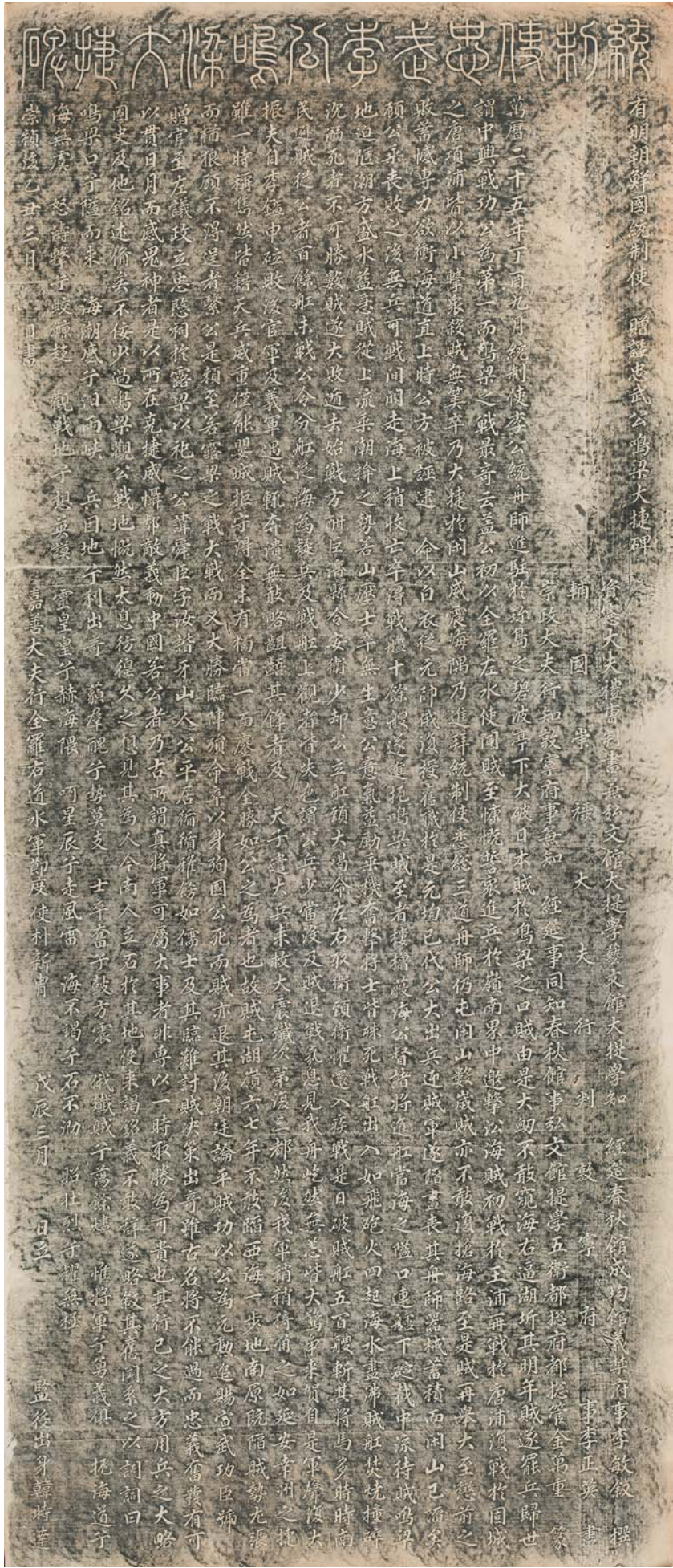
₩ 5,000,000-12,000,000

출품작은 평양에 있는 송인전비崇仁殿碑 탁본을 절첩식折帖式의 책으로 제작한 것이다.

송인전崇仁殿은 고려 충숙왕 때 기자箕子를 모시기 위해 평양에 세운 사묘祠廟이다. 송인전비의 비문은 당대의 문장가로 손꼽힌 월사 이정구月沙 李廷龜가 지었으며 글씨는 당대의 명필로 이름이 난 남창 김현성南窓 金玄成이, 전액篆額은 선원 김상용仙源 金尙容이 썼다. 비에는 기자가 동방으로 내려와 인민을 교화한 일을 칭송하는 내용이 쓰여 있다. 책의 뒷부분에는 필자 미상의 글씨가 함께 남아있다.





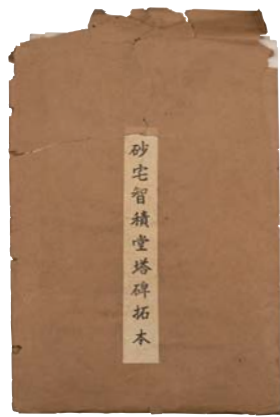


043

사택지적비 砂宅智積碑 탁본

종이에 탁본/ 가배집  
127.5x66.5cm

₩ 400,000-1,000,000



042

명량대첩비 鳴梁大捷碑 탁본

종이에 탁본/ 가배집  
263x114cm

₩ 1,500,000-3,500,000

임진왜란 당시 이순신李舜臣(1545-1598)의 명량해전鳴梁海戰 승리를 기리기 위해 1688년(숙종 14)에 전라남도 해남에 세운 해남 명량대첩비海南 鳴梁大捷碑의 탁본이다.

비문은 서하 이민서西河 李敏敍(1633-1688)가 지었으며, 비신 상단의 '統制使忠武李公鳴梁大捷碑' 통제사충무이공명량대첩비'라는 전액은 서포 김만중西浦 金萬重(1637-1692)이 썼으며 글씨는 서곡 이정영西谷 李正英(1616-1686)이 썼다.

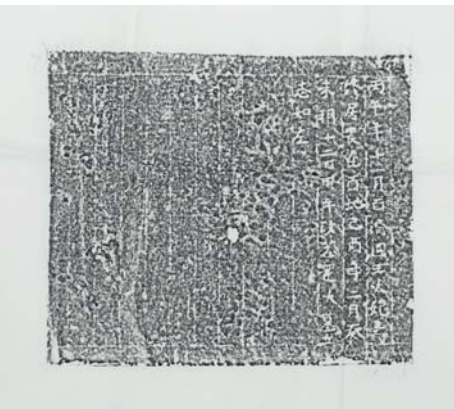
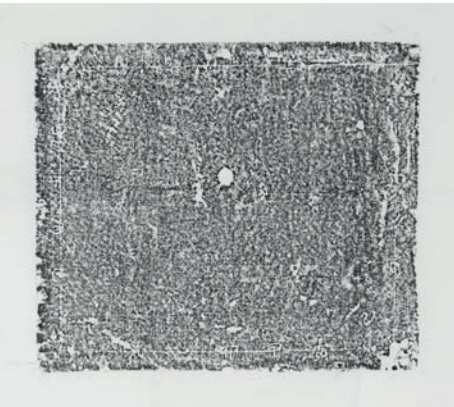
비문에는 1597년(선조 30) 이순신 장군이 진도 벽파정碧波亭에 진을 설치하고, 우수영과 진도 사이 좁은 바다의 빠른 물살을 이용하여 왜적의 대규모 함대를 무찌른 상황이 자세히 기록되어 있다. 비석은 1942년 일본에 의해 서울로 옮겨진 뒤 행방이 묘연했다가 경복궁 근정전 뒤뜰에 파묻혀있던 것이 해방 뒤 발견되어 다시 해남으로 돌아오게 되었다.

044

무령왕릉지석 武寧王陵誌石 탁본

종이에 탁본/ 가배집  
69.5x66cmx4

₩ 500,000-1,200,000







045

묵로 이용우 墨鷺 李用雨

경주慶州, 창운蒼潤/ 1904-1952

백합百合

종이에 수묵담채/ 액자  
44.6x22.6cm

₩ 500,000-1,400,000





046

심산 노수현 心汕 盧壽鉉

광주光州/ 1899-1978

지선축수 芝儔祝壽

1944년(갑신)

종이에 수묵담채/ 액자  
27x24cm

₩ 500,000-1,600,000



047

월전 장우성 月田 張遇聖

단양丹陽/ 1912-2005

쏘가리 : 파간낙자여 波間樂自如

종이에 수묵담채/ 액자  
70.5x31cm

₩ 700,000-2,000,000



048

묵로 이용우 墨鷺 李用雨

경주慶州, 창운蒼潤/ 1904-1952

정재 최우석 鼎齋 崔禹錫

1899-1964

구양자방야독서 歐陽子方夜讀書

계산무진 溪山無盡

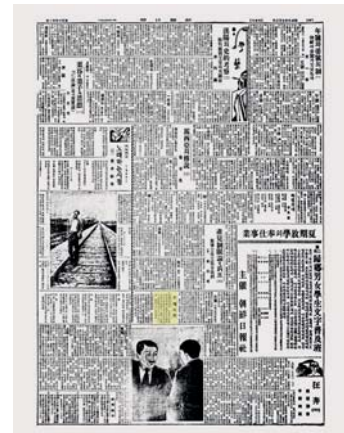
1930년(경오)

비단에 수묵담채/ 액자  
13.5x44cm

₩ 700,000-2,000,000

출품작은 비단 바탕의 선면에 우측에는 정재 최우석이 추성부도秋聲賦圖를 그리고 '구양자방야독서歐陽子方夜讀書'라고 화제를 쓰고, 좌측에는 이용우가 산수화를 그리고 '계산무진溪山無盡'이라고 화제를 쓴 합작 작품이다.

조선일보 1930년 7월 3일자 석간 4면 '문단풍문' 란에 정재 최우석과 묵로 이용우가 함께 부채 그림을 제작하여 판매한다는 기사가 있다. 출품작 또한 1930년(경오)에 제작된 작품으로, 이 판매전에 출품되었던 작품으로 보여진다.



참고도판 | 조선일보 1930. 7. 3. 석간4면

정재 최우석씨鼎齋 崔禹錫氏는 묵로 이용우씨墨鷺 李用雨氏와 함께 선자扇子를 제작製作하여 반포頒布한다는데 휘호揮毫를 너흔 극미極美한 선자扇子라 하며 가격價格은 일개一個에 일원一圓씩이고 판매소販賣所는 시내 인사동 이이사市內 仁寺洞 二二四 정재鼎齋 아도리에라 한다.





049

유산 민경갑 西山 閔庚甲  
여흥驥興/ 1933-2018

괴석 怪石  
종이에 수묵담채/ 족자  
121.1x31.1cm

₩ 500,000-1,400,000



050

남정 박노수 藍丁 朴魯壽  
밀양密陽/ 1927-2013

화훼 花卉 대련  
1964년(갑진)  
종이에 수묵담채/ 액자  
128.2x32cmx2

₩ 1,200,000-2,500,000





051

남농 허건 南農 許健

양천陽川/ 1907-1987

산수 山水

1958년(무술)

종이에 수묵담채/ 가리개

86x116cm

₩ 2,000,000-5,000,000



霜落林端萬壑幽 白雲紅葉入溪流  
朝來尚有尋真至 共向山亭領素秋

서리는 숲 가장자리에 내려 깊은 골짜기마다 고요하고,  
흰 구름과 붉은 단풍은 시냇물 속으로 스며드네.  
이른 아침, 여전히 도를 찾는 이의 발길은 이어지고,  
함께 산 속 정자에 올라 맑은 가을을 맞이하네.





052

월전 장우성 月田 張遇聖  
단양丹陽/ 1912-2005

등나무 藤木  
종이에 수묵담채/ 액자  
137x38.8cm

₩ 500,000-1,300,000



053

산정 서세옥 山丁 徐世鉦  
달성達城/ 1929-2020

매작 梅雀  
종이에 수묵담채/ 액자  
34.5x73cm

₩ 1,200,000-2,500,000



054

유산 민경갑 酉山 閔庚甲  
여흥驪興/ 1933-2018

산수 山水  
1985년(을축)  
종이에 수묵담채/ 액자  
32.7x40cm

₩ 700,000-1,500,000





055

심산 노수현 心汕 盧壽鉉  
광주光州/ 1899-1978

서창청공 書淸淸供: 선면  
비단에 수묵담채/ 액자  
12x43.5cm

₩ 500,000-1,300,000

056

이당 김은호 以堂 金殷鎬  
상산商山/ 1989-1979

석류와 새  
종이에 수묵담채/ 액자  
33x44.5cm

₩ 600,000-1,400,000

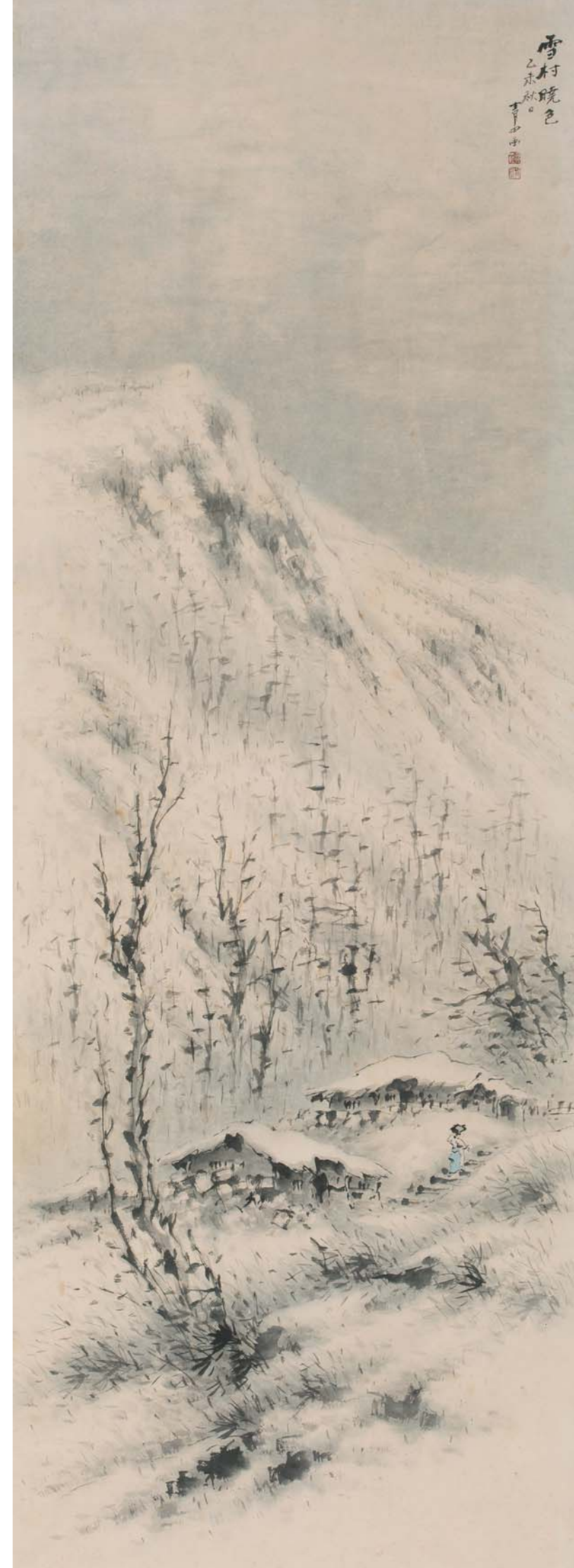


057

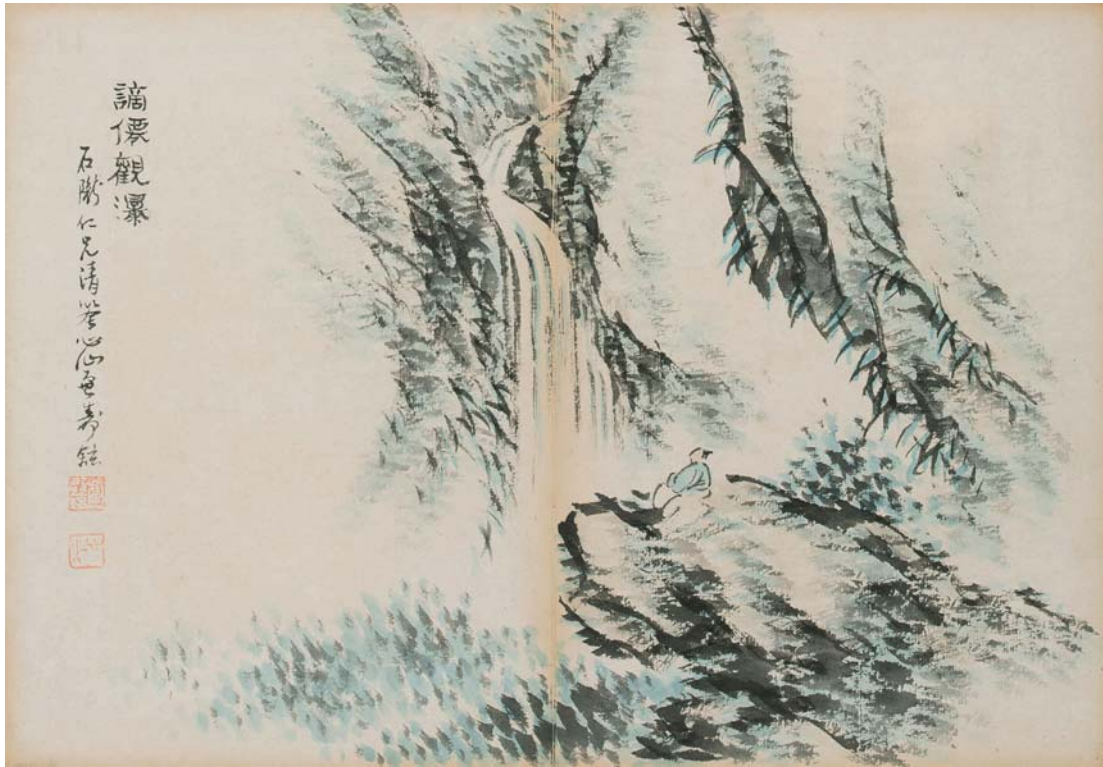
청전 이상범 靑田 李象範  
전주全州/ 1897-1972

설촌효색 雪村曉色  
1955년(을미)  
종이에 수묵담채/ 액자  
130x46cm

₩ 6,000,000-12,000,000







058

심산 노수현 心汕 盧壽鉉  
광주光州/ 1899-1978

적선관폭 謫僊觀瀑  
종이에 수묵담채/ 액자  
20.5x29.5cm

₩ 700,000-1,500,000



059

묵로 이용우 墨鸞 李用雨  
경주慶州, 창운蒼潤/ 1904-1952

목동 牧童  
종이에 수묵담채/ 액자  
32x32cm

₩ 500,000-1,300,000



060

풍곡 성재휴 豊谷 成在休  
창녕昌寧/ 1915-1996

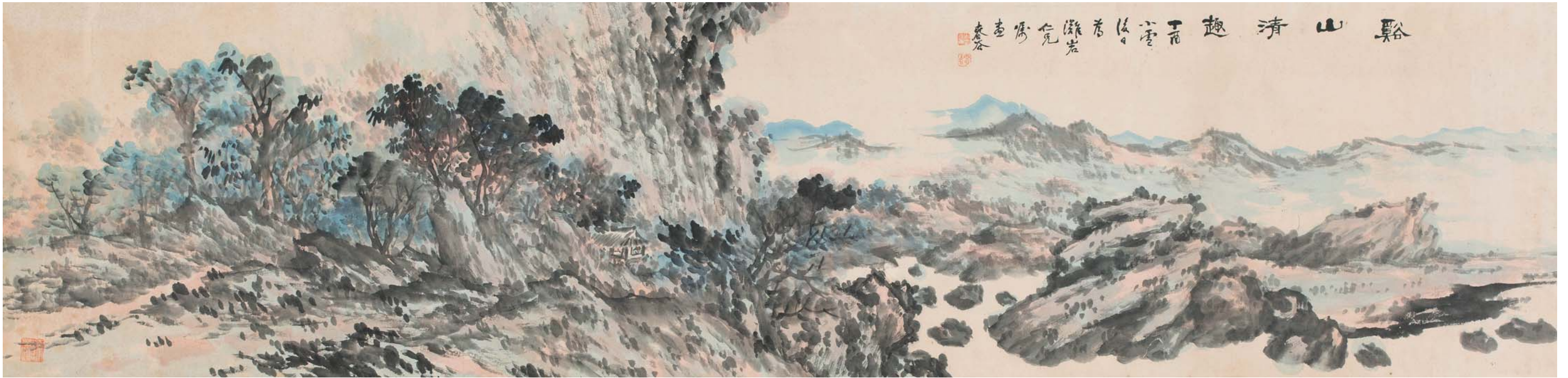
물계서원 勿溪書院  
1960년(단기 4293년)  
종이에 수묵담채/ 액자  
66x64.5cm

₩ 3,000,000-7,000,000

성재휴가 그린 물계서원勿溪書院 전경도이다. 물계서원은 경상남도 창녕군 대지면 모산리에 있는 서원으로, 1712년(숙종 38) 창녕성씨昌寧成氏 시조 성인보成仁輔를 비롯하여 성삼문成三問, 성수침成守琛, 성혼成渾 등 집안 인물의 학문과 덕행을 추모하기 위해 창건하여 위패를 모신 곳이다. 이후 1868년(고종 5) 훼손되었다가 1995년 복원하였다.

작품 우측 하단에 '물계서원전경도勿溪書院全景圖'라고 제목을 붙이고 '檀紀 4293年 秋日 26代孫 在休 考籍推想而謹寫'라고 쓴 것으로 보아, 1960년 집안 선조의 일이 서려있는 서원의 모습을 안의 여러 자료와 산재되어 있는 여러 전적들을 바탕으로 재구성하여 자신만의 창의적인 화법으로 그린 작품임을 알 수 있다.





061

춘곡 고희동 春谷 高羲東  
제주濟州/ 1886-1965

계산청취 谿山淸趣  
1957년(정유)  
종이에 수묵담채/ 액자(유리없음)  
33.5x138cm

₩ 1,200,000-2,500,000

062

남농 허건 南農 許楗  
양천陽川/ 1907-1987

유곡청애 幽谷淸霏  
종이에 수묵담채/ 액자  
30.5x115cm

₩ 700,000-1,800,000







竹似賢何哉. 竹本固, 固以樹德. 君子見其本, 則思善建不拔者.  
竹性直, 直以立身. 君子見其性, 則思中立不倚者.  
竹心空, 空以體道. 君子見其心, 則思應用虛受者.  
竹節貞, 貞以立志. 君子見其節, 則思砥礪名行, 夷險一致者.  
夫如是故, 君子人, 多樹之, 爲庭實焉.

.....

嗟乎, 竹植物也, 於人何有哉? 以其有似於賢, 而人猶愛惜之,  
封植之, 況其眞賢者乎. 然則竹之於草木, 猶賢之於衆庶.  
嗚呼, 竹不能自異, 惟人異之, 賢不能自異, 惟用賢者異之.  
故作「養竹記」, 書于亭之壁, 以貽其後之居斯者,  
亦欲以聞於今之用賢者云.

대나무는 현인과 비슷하니, 왜인가? 대나무의 뿌리는 견고하니 견고함으로 덕을 심는다.  
군자가 뿌리를 보면 심지를 잘 심어 뽑히지 않을 것을 생각한다.  
대나무의 성품은 곧으니, 곧음으로 몸을 세운다.  
군자는 그 성품을 보면 중립하고서 치우치지 않길 생각한다.  
대나무의 속은 비어있으니, 비어 있음으로 도를 체현한다.  
군자는 그 속을 보면 두루 활용하여 수용하길 겸허히 한다.  
대나무의 마디는 곧으니 곧음으로 뜻을 세운다.  
군자는 그 마디를 보면 단련하여 행실을 명예롭게 함으로 평이하거나 험하거나 일치할 것을 생각한다.  
이러한 연유로 군자들이 많이 그것들을 심어 뜰엔 대나무가 가득해졌다.  
.....

아! 대나무는 식물이니 사람에게 무슨 상관이 있겠는가?  
현인과 비슷하다 해서 사람들이 오히려 아끼며 복돋워주고 심었는데,  
하물며 실제 성인임에랴.  
그렇다면 대나무가 초목에 있어서는 현인이 대중에 있어서와 같은 것이다.  
아! 대나무는 스스로 남다를 수 없지만 오직 사람만이  
대나무를 남다르게 해주며,  
현인도 스스로 남다를 수 없지만 오직 현인을 등용하는 사람만이  
그를 남다르게 할 수 있다.  
이에「양죽기」를 지어 정자의 벽에 써두어 훗날 여기에 거처하는  
사람에게 남기고 또한 현인을 등용하는 사람에게 소문나게 하고자 한다.

## 063

### 금강산인 김진우 金剛山人 金振宇

강릉江陵, 군협君協/ 1883-1950

#### 괴석묵죽 怪石墨竹

1929년(기사)  
종이에 수묵/ 액자  
30.5x113.8cm

₩ 3,000,000-7,000,000

김진우가 1929년 추관재秋觀齋에서 석전 한영 스님石顚 漢永께 그려준 대나무 그림이다.

괴석 곁에 자란 대나무를 그렸으며 좌측 상단에는 작은 글씨로 백거이白居易의 「양죽기養竹記」를 화제로 썼다.





064

의재 허백련 毅齋 許百鍊

양천陽川/ 1891-1977

노안 蘆雁

종이에 수묵담채/ 액자  
22.7x34.3cm

₩ 500,000-1,200,000

065

의재 허백련 毅齋 許百鍊

양천陽川/ 1891-1977

고목죽석 枯木竹石

종이에 수묵/ 액자  
40x33.5cm

₩ 500,000-1,300,000



066

청전 이상범 靑田 李象範

전주全州/ 1897-1972

추경 秋景

1965년(을사)  
종이에 수묵담채/ 액자  
32x64cm

₩ 7,000,000-16,000,000



067

중광스님 重光

1934-2002

달마 達磨

종이에 수묵/ 액자  
69x69cm

₩ 500,000-1,400,000



068

남농 허건 南農 許健

양천陽川/ 1907-1987

묵죽 墨竹

1984년(갑자)  
종이에 수묵/ 가배집  
31.3x40.6cm

₩ 300,000-800,000



069

내고 박생광 乃古 朴生光

밀양密陽/ 1904-1985

금잉어 金鯉魚

비단에 수묵담채/ 액자  
41.5x75cm

₩ 3,000,000-7,000,000





070

정재 오일영 靜齋 吳一英

해주海州/ 1890-1960

화조영모팔곡병 花鳥翎毛八曲屏

비단에 수묵담채/ 병풍  
117.5x33.1cmx8

₩ 8,000,000-20,000,000



심전 안중식 心田 安中植

순흥順興, 공립公立/ 1861-1919

노안 蘆雁

1909년(기유)  
종이에 수묵담채/ 족자  
161.7x90cm

₩ 8,000,000-25,000,000

출품작은 심전 안중식이 기러기와 갈대를 그린 노안도이다. 갈대와 기러기를 뜻하는 노안은 노후의 평안을 의미하는 '노안老安'과 음이 같아, 조선 후기부터 평안한 노후 생활을 기원하는 뜻에서 꾸준히 사랑받은 소재였다. 노안도는 세로로 긴 화면을 상하로 분할하여 하단에는 앉아 있는 기러기를, 상단에는 날아오르거나 낙하하는 기러기의 모습을 그린 것이 대부분을 차지하며 연폭식 병풍에 줄지어 선 기러기들이 낙하하는 모습을 그리는 패턴을 보인다.

반면 이 작품은 정형화된 노안도와는 다른 면모를 보인다. 큰 화면에 흰 거위 두마리와 검은 기러기 한 마리를 그리고 배경에 갈대잎을 묘사했다. 흰 기러기는 열린 먹으로 윤곽과 깃털을 표현하였으며 검은 기러기는 배 부분을 제외하고는 윤곽선 없이 먹의 농담을 써 몰골법으로 깃털을 표현하였다. 또 먹 위에 담황색을 적절하게 사용하여 깃털의 질감을 더욱 사실적이고 입체감 있게 표현하였으며 전체적으로 섬세하고 부드러운 느낌을 준다. 갈대의 앞부분 또한 먹의 농담을 잘 살려 그렸으며 바탕을 열린 먹을 전체적으로 칠한 것도 독특하다. 채색을 많이 쓰지 않았음에도 화려한 느낌을 준다. 우측 하단에 쓴 화기를 통해 1909년에 제작된 작품임을 알 수 있으며 안중식이 노안도에 자주 썼던 화제시를 행서로 적었다.

芙蓉寥落蓼花殘 江上西風送早寒  
借問蘆中人在否 好尋舊約與盤桓

연꽃 지고 버들여뀌도 시들어가니, 강 가 가을바람 이른 추위 보내오네.  
갈대 숲 속에 사람이 있는지 물어, 옛 약속대로 함께 거닐고 싶구나.

좌측 상단에도 그림에 어울리는 화제시를 예서로 적었다.

影橫薊北月連塞 聲斷衡陽霜滿天

그림자 드리우니 소계 하늘에 달빛 잠기고,  
울음소리 끊기니 형양엔 서리 가득하네.

출품작은 근대 시기에 특히 많이 제작된 노안도의 전형에서 벗어난 독특한 형태의 노안도로, 노안도의 소재를 쓰면서도 그 의미보다는 표현이 더욱 돋보이는 작품이다. 현전하는 안중식의 노안도 중 크기가 큰 대작일 뿐 아니라 안중식의 용묵用墨 능력을 여실히 보여주는 수작이라 할 만 하다.





072

해강 김규진 海岡 金圭鎭

남평南平, 용삼容三/ 1868-1933

묵죽 墨竹

1928년  
비단에 수묵/ 족자  
126.4x42.5cm

₩ 1,000,000-2,500,000



073

수암 김유탉 守巖 金有鐸

1875-?

국화 菊

비단에 수묵/ 액자  
28.6x18.5cm

₩ 300,000-700,000



074

소석 양영진 小石 楊英鎭

중화中和/ 19세기 말-20세기 초

노안 蘆雁

1918년(무오)  
비단에 수묵담채/ 액자  
42x83.5cm

₩ 400,000-1,000,000







출품작은 소림 조석진이 그린 8폭의 고사인물화 병풍이다.

19세기 말에서 20세기 초에는 상해 해상화파의 영향을 받아 고사인물화가 많이 제작되었다. 조석진 또한 많은 고사인물화를 남겼는데 병풍의 형식을 띤 것이 많다. 중국으로부터 유입된 화보의 영향과 함께 구성과 표현에 있어서는 장승업의 영향이 느껴진다. 출품작은 1896년(병신)에 제작된 것으로 비교적 이른 시기의 작품이다.

차례로 예찬倪瓚의 '고사세동高士洗桐', 주돈이周敦頤의 '애련설愛蓮說', 왕희지의 '우군환아右軍換鴈', 장지화張志和의 '어부사漁父詞', 이백李白의 '파주문월把酒問月' 백아伯牙와 종자기鍾子期的 '고산유수高山流水', 구양수歐陽修의 추성부秋聲賦, 맹호연孟浩然의 파교심매灞橋尋梅를 고사를 그리고 화제를 썼다.

맨 끝부분에는 명말청초의 '진노련陳老蓮'의 화법을 체득하여 그렸다고 썼는데 '노련老蓮'은 진홍수의 호로, 진홍수는 옛 고사인물화나 도석인물화를 즐겨 그렸던 것으로 유명하다. 상해에서 들어온 화보의 영향을 받은 작품으로 해석할 수 있다. 각 폭의 배경은 간략하게 표현하고 인물을 중심으로 한 일화를 중점적으로 묘사하여 주제가 잘 드러나게 하였다. 엷은 색채를 부드럽게 표현하는 기량이 탁월했던 그의 장점이 잘 발휘되어 서정적인 분위기가 느껴진다.

조석진의 고사인물화는 제작연대가 기록되어 있지 않은 그림이 많고 초기작이 적은 편인데 이 작품은 제작연대가 명확하고 비교적 초기에 해당하는 작품으로 조석진의 회화세계를 이해하는 데 중요한 자료가 될 수 있는 작품이다.

참고문헌 | 오행수, 「소림 조석진의 인물화 연구」, 고려대학교 석사학위논문, 2006

075

소림 조석진 小琳 趙錫晉

함안咸安, 응삼應三/ 1853~1920

고사인물팔곡병 高士人物八曲屏

1896년(병신)

비단에 수묵담채/ 병풍

116.6x33cmx8

₩ 10,000,000-30,000,000



가토 쇼린 加藤松林  
1898-1983

백화루 百花樓  
종이에 수묵담채/ 족자  
54x66.3cm

₩ 1,000,000-2,500,000



청운 강진희 菁雲 姜璉熙, 1851-1919  
이신양성怡神養性：서화미술회書畫美術會에서  
1918년(무오)

중재 권태준 中齋 權泰峻, 2-?  
산고수장山高水長

이당 김은호 以堂 金殷鎬, 1892-1979  
모란牡丹

상지학인 上智學人, 2-?  
빙심옥호氷心玉壺  
1930년(경오)

우향 정대유 又香 丁大有, 1852-1927  
시고詩稿

소호 김응원 小湖 金應元, 1855-1921  
묵란墨蘭

금강산인 김진우 金剛山人 金振宇, 1883-1950  
묵죽墨竹  
1919년(기미)

안병기 安炳琦  
강류석불전江流石不轉

지현 권중철 止軒 權重哲, 2-?  
금성옥진金聲玉振

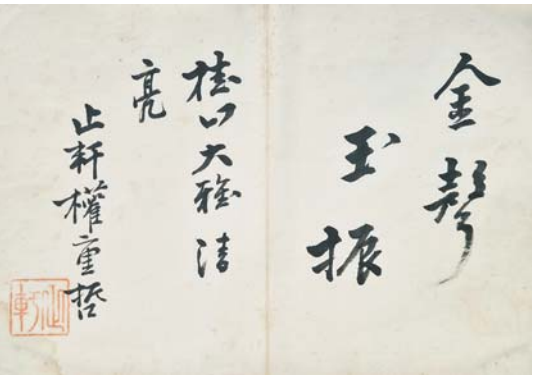
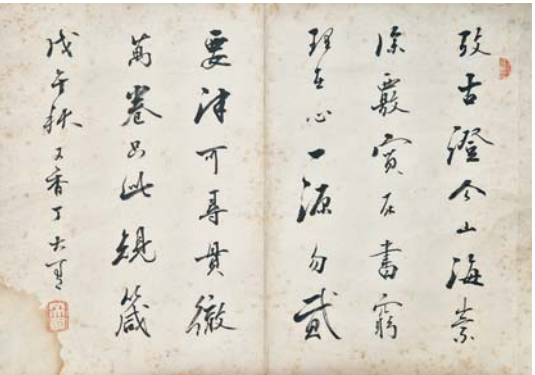
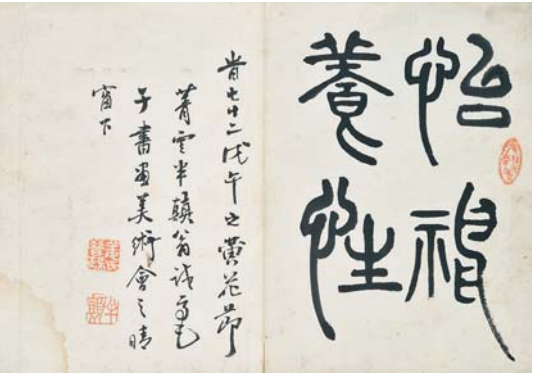
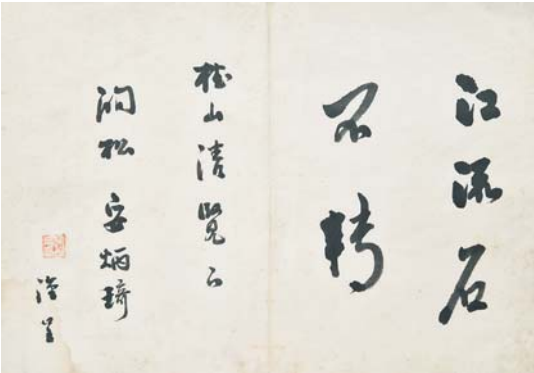
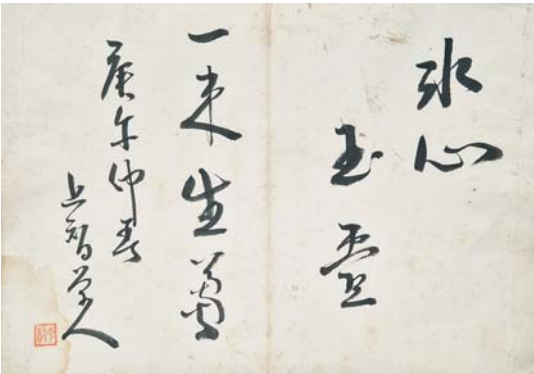
작가미상  
산수山水

청운 강진희 菁雲 姜璉熙 외 총 10인  
진주晉州/ 1851-1919

서화 書畫 10점：계산 桂山에게  
종이에 먹, 종이에 수묵/ 가배접  
21x30cmx10

₩ 1,500,000-3,500,000

본래 첩이었을 것으로 보이는 10인의 인물이  
계산桂山 이라는 인물에게 준 서화작품이다.







拂素寫晴窗 亭亭玉一雙蒼龍雷喚醒 風雨遍湘江

비단을 펼쳐 맑은 창을 그리니, 옥처럼 고운 한 쌍의 자태 곧게 서네.  
푸른 용 천둥으로 깨어나고, 바람과 비는 상강 가득 번져 가네.

078

금강산인 김진우 金剛山人 金振宇

강릉江陵, 군협君協/ 1883-1950

묵죽일지병 墨竹一枝屏

1940년(경진)  
종이에 수묵/ 병풍  
135x347.6cm

₩ 3,000,000-8,000,000





079

수암 김유탁 守巖 金有鐸 화

1875-?

다카우치 쇼지로 高内庄次郎 제

?-?

대동강 大同江

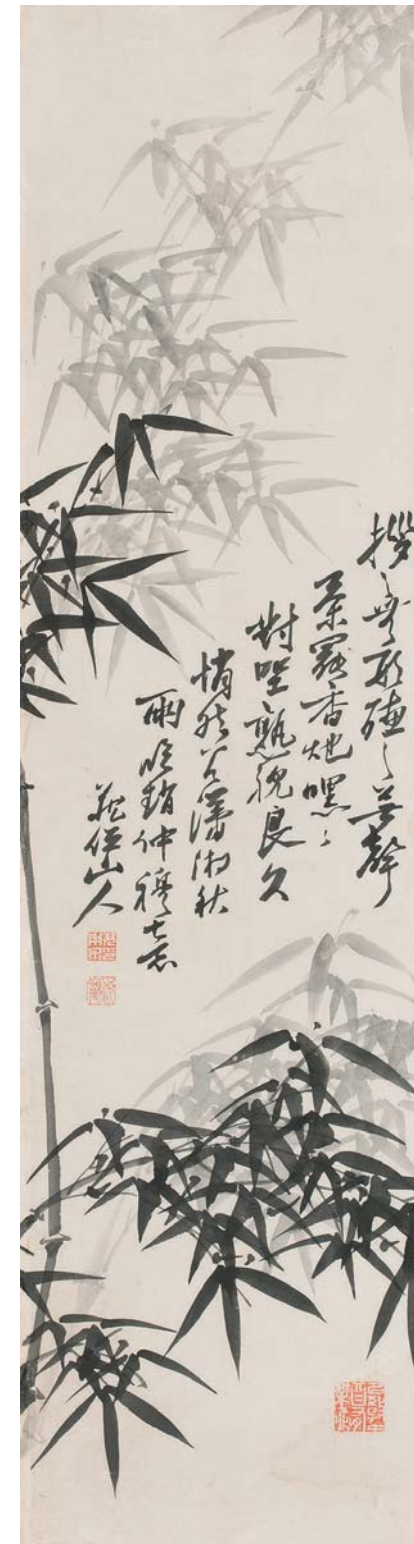
1917년(정사)

종이에 수묵/ 족자

138x33.8cm

₩ 1,000,000-2,500,000

수암 김유탁이 그린 대동강도에 평양공립고등여학교의 교원이었던 다카우치 쇼지로高内庄次郎가 제를 쓴 작품이다.



080

석촌 윤용구 石村 尹用求

해평海平, 주빈周賓/ 1853-1939

묵죽 墨竹

종이에 수묵/ 액자

120x32cm

₩ 300,000-800,000



081

소호 김응원 小湖 金應元

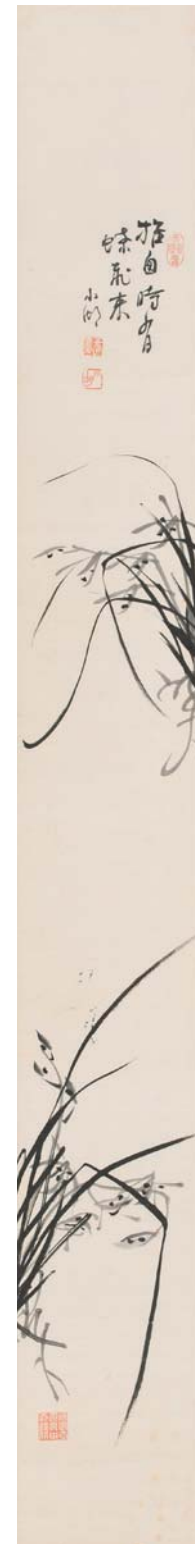
김해金海, 석범錫範/ 1855-1921

묵란 墨蘭 대련

종이에 수묵/ 족자

137.7x16.5cmx2

₩ 800,000-2,000,000







## 082

소림 조석진 小琳 趙錫晉

1853~1920

일재 김윤보 一齋 金允輔 화

함안咸安, 응삼應三/ 1865~1938

일당 이완용 一堂 李完用 제

우봉牛峰, 경덕敬德/ 1858~1926

산수십곡병 山水十曲屏

종이에 수묵담채/ 병풍  
129.3x31cmx10

₩ 20,000,000-50,000,000

출품작은 소림 조석진과 일재 김윤보가 그림을 그리고 각 폭에 일당 이완용이 화제시를 쓴 합작 사계산수 10폭병풍이다. 먹으로 그리고 약간의 담채를 쓴 수묵담채화로, 열은 채색이 각 폭에 계절감을 부여할 수 있을 정도로만 사용되었다.

각 폭의 상단 여백에는 이완용이 화제시를 적고 '일당 제一堂題'라고 서명하였고 마지막 폭에는 '소림小琳'이라는 서명과 '조석진인趙錫晉印' 백문방인과 '소림小琳' 주문방인, 그리고 '일재一齋'와 '가재강남황엽촌家在江南黃葉村' 주문방인이 찍혀 있다.

이완용과 조석진은 모두 서화미술회의 운영에 참여한 인물이다. 서화미술회는 1911년 윤영기가 서울 중학동에 미술인 단체인 교육기관인 '경성서화미술원京城書畫美術院'을 마련한 데에서 시작된다. 경성서화미술원 설립 과정에서 윤영기는 이완용과 조중응趙重應, 조민희趙民熙 등의 재정 후원을 받았고, 설립 이후에는 이왕가李王家로부터 후원을 받았다. 이후에 이완용이 실질적 운영을 위해 미술원 내부에 '서화미술회'라는 실질적 운영체를 조직하고 이완용이 회장을 맡는다. 이로서 윤영기가 퇴진하고, 안중식과 조석진이 주도하는 서화미술회가 출범하게 되었다. 서화미술회는 서과書科와 화과畫科 두 과로 나누어 학생을 모집하였는데, 이 때 조석진은 안중식과 함께 서화미술회의 화과를 맡아 가르쳤다.

김윤보는 평양화단을 대표하는 화가 중 하나로, 당대 신문 기사에 김윤보의 '세산수細山水'와 '풍속화'에 대한 기사가 반복적으로 등장할 정도로 산수화와 풍속화를 잘 그렸다. 1913년 윤영기가 평양에 설립한 기성서화미술회에서 김윽탁金有鐸, 노원상盧元相, 양영진梁英真 등과 함께 제자들에게 전통 서화를 가르쳤는데, 김윤보는 산수를 지도했다고 한다. 김윤보는 장승업의 화법을 배웠는데 실제 그의 화풍은 장승업의 제자인 안중식의 산수화풍과 매우 유사하다.

1~3폭과 7폭은 봄, 4~6폭은 여름, 8~9폭은 가을, 10폭은 겨울을 그렸는데 봄과 여름이 차지하는 비중이 크다. 봄은 연두빛으로 버드나무를, 봄은 빛으로 꽃나무를 표현했으며 여름은 산과 수목에 농묵의 미점을 써 계절감을 부각시켰다. 가을은 담황색을 쓴 단풍과 낙엽이 떨어진 나뭇가지를 표현해 겨울을 앞둔 늦가을을 묘사했다. 겨울은 눈 내린 앙상한 가지를 표현했으며 제7폭을 제외하고는 계절의 순서를 따르며 그렸다.

조석진과 김윤보 모두 장승업의 화풍을 배웠기 때문에 유사한 필치를 보인다. 평소 그들의 그림보다 세밀함이 돋보이는 이 작품은 서화미술회가 출범하던 1910년대 작품으로 추정된다. 김윤보의 사계산수화병풍은 세종대학교박물관, 송암미술관, 호림박물관에 전하는데, 세종대학교박물관 소장본은 안중식이 화제를 쓴 것이 특징이다. 비교적 담채의 사용이 많은 세종대학교박물관 소장본을 제외하고는 출품작과 유사하게 먹에 약간의 담채를 곁들인 수묵담채화이고 봄과 여름 풍경을 그린 폭이 많은 것도 공통점이라 할 수 있다.

출품작은 그림, 글씨 모두 화가의 기량이 온전히 발휘된 수작이라고 할 수는 없다. 하지만 20세기 초 화단의 중심이 되는 인물들의 교유관계가 반영되어 있어 사료 가치가 매우 높은 작품이다.

참고문헌 | 강영주, 「일재 김윤보의 산수화 연구-사계산수와 평양성도를 중심으로」, 『열린정신 인문학연구』 제24집 제3호, 원광대학교 인문학연구소, 2024, pp.89~126





083

석촌 윤용구 石村 尹用求

해평海平, 주빈周賓/ 1853-1939

괴석난죽팔곡병 怪石蘭竹八曲屏

비단에 수묵/ 병풍  
144.6x29cmx8

₩ 2,000,000-4,500,000



084

고암 이응노 顧菴 李應魯

전익全義/ 1904-1989

스케치 : 유성면 구암리 儒城面 九岩里에서

종이에 연필, 수채/ 액자  
27.5x36cm

₩ 1,500,000-3,500,000

085

심향 박승무 深香 朴勝武

반남潘南/ 1893-1980

설경 雪景

1974년(갑인)  
종이에 수묵담채/ 액자  
31x74.5cm

₩ 500,000-1,300,000







# 086

**단고 조중현** 丹阜 趙重顯  
 양주楊州/ 1917-1982  
**혜촌 김학수** 惠村 金學洙  
 1919-2009  
**남오** 南梧  
 ?-?  
**백포 곽남배** 白浦 郭楠培  
 1929-2004  
**소송 김정현** 小松 金正炫  
 김해金海/ 1915-1976

**현초 이유태** 玄艸 李惟台  
 태안泰安/ 1916-1999  
**운보 김기창** 雲甫 金基昶  
 김해金海/ 1913-2001  
**풍곡 성재휴** 豊谷 成在休  
 창녕昌寧/ 1915-1996  
**우향 박래현** 雨鄉 朴峽賢  
 1920-1976  
**남농 허건** 南農 許健  
 양천陽川/ 1907-1987

**합작십곡병** 合作十曲屏  
 1963년(계묘)  
 종이에 수묵담채/ 병풍  
 129x32.5cmx10  
 ₩ 3,000,000-8,000,000





087

심향 박승무 深香 朴勝武  
반남 潘南 / 1893-1980

춘경 春景  
종이에 수묵담채 / 액자  
17x108.6cm

₩ 800,000-1,800,000

088

산정 서세옥 山丁 徐世鉦  
달성 達城 / 1929-2020

사슴 鹿  
종이에 수묵담채 / 액자  
8.6x61cm

₩ 600,000-1,500,000





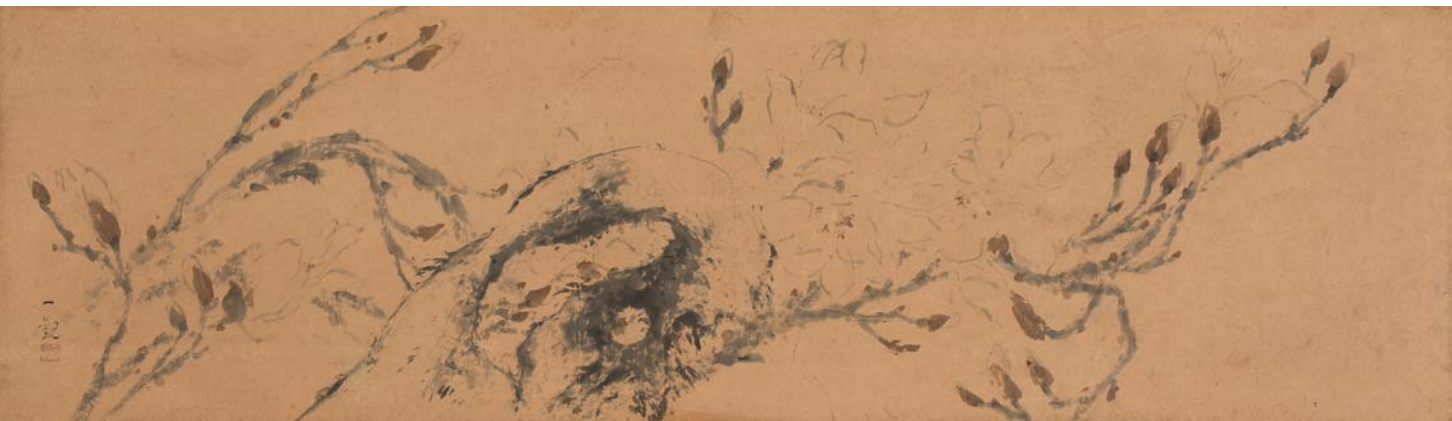


089

우청 황성하 又淸 黃成河  
부평富平, 은경殿卿 / 1891-1965

산수십곡병 山水十曲屏  
1960년(경자)  
종이에 수묵담채 / 병풍  
132x32.2cmx10

₩ 2,500,000-5,000,000



090

일관 이석호 一觀 李碩鎬  
용인龍仁 / 1904-1971

목련 木蓮  
종이에 수묵담채 / 액자  
29.1x102.4cm

₩ 1,000,000-2,300,000

091

운보 김기창 雲甫 金基昶  
김해金海 / 1913-2001

송하위기 松下圍碁  
1983년(계해)  
종이에 수묵담채 / 액자  
38.7x45cm

₩ 3,500,000-7,000,000







092

이당 김은호 以堂 金殷鎬

상산齋山/ 1989-1979

소염방향 素艷芳香

1978년(무오)

종이에 수묵담채/ 액자

36x54.2cm

₩ 600,000-1,500,000

093

유산 민경갑 酉山 閔庚甲

여흥羅興/ 1933-2018

장춘 長春

1983년(계해)

종이에 수묵담채/ 액자

33.6x68.5cm

₩ 600,000-1,400,000



094

의재 허백련 毅齋 許百鍊

양천陽川/ 1891-1977

사군자팔곡병 四君子八曲屏

종이에 수묵/ 병풍

130.5x32.8cmx8

₩ 2,000,000-4,300,000





095

소치 허련 小癡 許鍊 화  
양천陽川, 정일精一/ 1808-1893  
몽인 정학교 夢人 丁學敎 서  
나주羅州, 화경化境/ 1832-1914

사군자·시고십곡병 四君子·詩稿十曲屏  
종이에 수묵·먹/ 병풍  
59.7x35.5cmx10

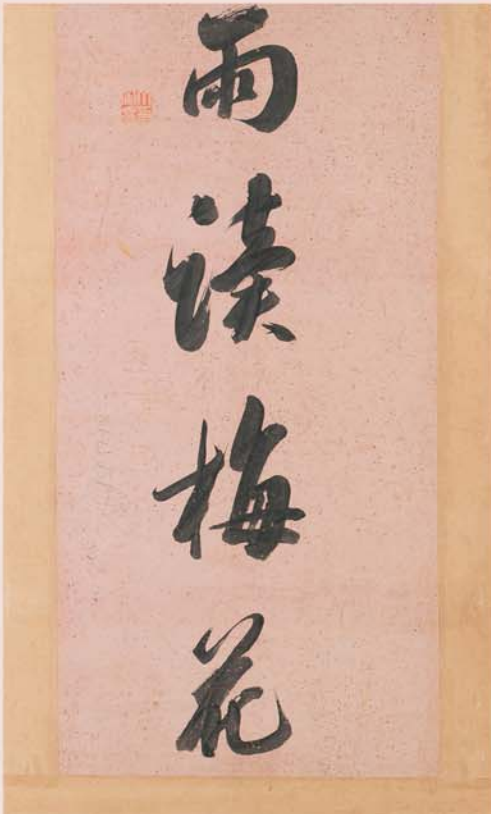
₩ 20,000,000-50,000,000

출품작은 소치 허련이 매화, 난초, 국화, 소나무, 오동나무, 연꽃을 그린 6폭의 그림에 몽인 정학교의 칠언시 대련을 4폭으로 나누어 그림과 함께 10폭 병풍으로 구성한 작품이다.

화면 전반에 맑고 단아한 문기文氣와 함께 세련된 묵조墨調의 구사가 돋보여 허련의 사군자 솜씨와 수준을 한 눈에 볼 수 있는 작품이다. 정학교의 글씨 또한 운필이 부드럽고 우아하여 허련 그림과 잘 어우러진다.

紅荳曉雲書柿葉 碧螺春雨讀梅花

붉은빛 감도는 새벽 구름 비출 때  
감잎에 글을 쓰고,  
봄 비에 차 향기 맡으며 매화를 감상하네.







余本惟眠非食之人不知傳矣勝敗不以翰墨得失自娛平生  
 作恨猶在幸力開是以求其有心之人唐胡名士漢書達濟

096

석파 이하응 石坡 李昰應

전주全州, 시백時伯/ 1820~1898

석란 石蘭

비단에 수묵/ 족자  
 142x35cm

₩ 3,500,000-7,000,000



097

작가미상

기려관조 騎驢觀鳥

비단에 수묵담채/ 족자  
 21.3x18.2cm

₩ 10,000,000-23,000,000

당나귀를 타고 가는 선비와 시동이 함께 물가를 지나며 수면을 스치며 날아오르는 오리를 바라보고 있는 그림이다. 화면 전체에 고요한 정서가 잘 표현되어 있으며 물가 옆으로 난 길과 인물을 제외하고는 공간이 넓게 비워져 있어 자연스레 오리를 바라보는 선비와 시동의 시선을 따라가게 된다. 절제된 필선으로 묘사한 인물 표현에서 단원풍(檀園風)의 필치가 느껴진다.



# 098

## 몽인 정학교 夢人 丁學敎

나주羅州, 화경化境/ 1832-1914

### 괴석사군자십곡병 怪石四君子十曲屏

1902년(임인)

종이에 수묵/ 병풍

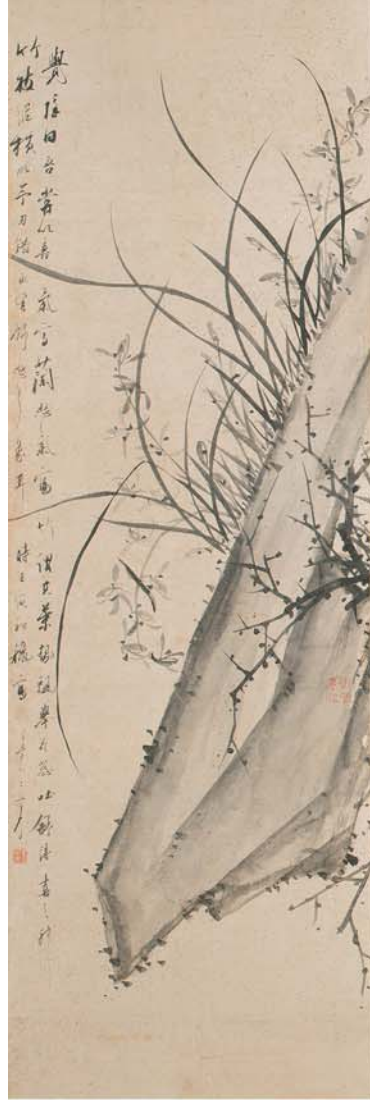
119.8x37.7cmx10

₩ 30,000,000-60,000,000

몽인 정학교가 10폭의 화면에 다양한 형태의 괴석과 매화, 난초, 대나무를 그린 병풍이다. 4폭은 매화와 난초, 대나무를 각각 단독으로 그려넣었고, 2폭은 괴석을 단독으로 그렸으며 나머지 4폭은 괴석과 매화, 난초, 대나무를 함께 배치하여 구성에 변화감을 주었다.

정학교는 사군자와 괴석 그림에 있어 특출난 경지의 화가로 잘 알려져있는데, 이 작품에서도 그 진가를 알 수 있다. 여백을 살린 구성과 직선을 많이 써 묘사한 괴석과 대나무, 매화나무에 부드럽고 유연한 선으로 친 난초의 표현이 대비되어 세련된 느낌을 더해준다.

또 각 폭에 그림과 어울리는 개성있는 행초서와 단아한 예서로 화제를 써 작품의 예술성이 더욱 돋보이는 작품이다.





괴석모란팔곡병 怪石牡丹八曲屏

종이에 수묵채색/ 병풍  
106x46.4cmx8

₩ 40,000,000-80,000,000

풍성한 꽃잎과 화려한 색감으로 ‘꽃 중의 왕’이라 불리는 모란은 예로부터 부귀, 영화, 번영을 상징하는 길상화로 널리 그려졌다. 특히 괴석과 함께 표현된 모란도는 부부화합의 의미를 지니기도 한다. 출품작은 화면 하단의 괴석 위로 주홍, 주황, 분홍의 모란이 탐스럽게 만개한 모습을 묘사한 여덟 폭 병풍이다. 화면 전체를 가득 채운 크고 탐스러운 꽃송이와 짙은 청색의 괴석이 강한 색채 대비를 이루며, 한층 더 화려하고 장식적인 인상을 준다. 꽃잎마다 농담의 미묘한 채색 변화와 부드러운 필선이 더해져 화면에 생동감과 깊이를 더하고 있으며, 반복되면서도 다양한 모란의 배치는 병풍 전체에 리듬감을 형성한다. 장식성과 길상화로서의 상징성이 조화를 이루는 모란도의 전형을 보여주는 작품이다.







100

까치호랑이 虎鵲

종이에 수묵담채/ 액자  
50.5x30.5cm

₩ 700,000-2,000,000



101

허주 이징 虛舟 李澄

전주全州, 자함子涵/ 1581-?

화조 花鳥

종이에 수묵담채/ 액자  
24x19.7cm

₩ 10,000,000-23,000,000





102

심산 노수현 心汕 盧壽鉉

광주光州/ 1899-1978

고사인물 高士人物·

화조영모육곡병 花鳥翎毛六曲屏

1947년(정해)

종이에 수묵담채/ 병풍

111.5x30cmx6

₩ 1,500,000-3,000,000



103

차산 배전 此山 裴嬖

김해金海/ 1843-1899

묵죽 墨竹

종이에 먹/ 액자(유리없음)

58.5x31cm

₩ 500,000-1,300,000



104

지홍 박봉수 智弘 朴奉洙

1916-1991

포도 葡萄

종이에 수묵/ 족자

126x47cm

₩ 800,000-1,600,000





105

해강 김규진 海岡 金圭鎭

남평南平, 용삼容三/ 1868-1933

모란 牡丹

1928년  
종이에 수묵담채/ 족자  
138.5x33.5cm

₩ 700,000-1,600,000



106

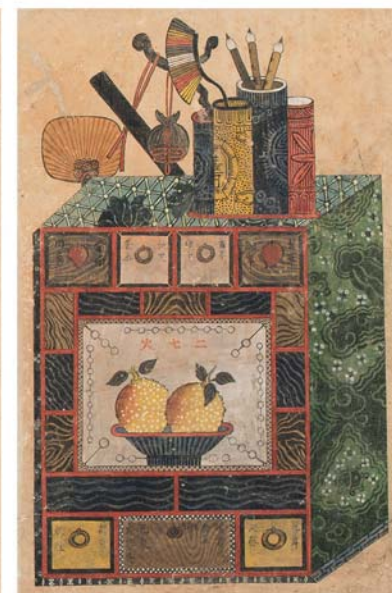
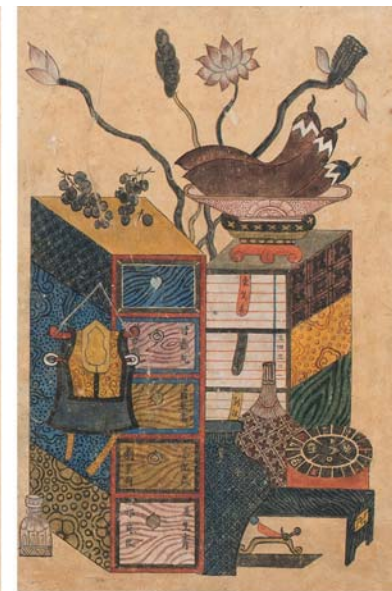
월산 박계담 月山 朴桂淡

1869-1948

매화 梅花 : 낙화 烙畵

종이에 인두/ 족자  
101x43.3cm

₩ 800,000-2,000,000



107

책가팔곡병 冊架八曲屏

종이에 수묵채색/ 병풍  
55.7x37cmx8

₩ 3,000,000-7,000,000



青山歷歷樹重重 寺在雲深第一峰  
 에 청산은 역력하고 나무들이 겹겹인데,  
 절은 구름 깊은 곳 제일봉에 있다네.



108

운보 김기창 雲甫 金基昶

김해金海/ 1913-2001

하경 夏景

종이에 수묵담채/ 액자  
 31.2x34cm

₩ 1,000,000-2,500,000

109

유산 민경갑 酉山 閔庚甲

여흥羅興/ 1933-2018

연화 蓮花: 선면

1986년(병인)  
 종이에 수묵채색/ 액자  
 23.2x74.9cm

₩ 500,000-1,200,000



110

천경자 千鏡子

영양穎陽/ 1924-2015

연꽃과 금붕어

종이에 석채/ 액자(유리없음)  
 8.2x62.5cm

₩ 15,000,000-30,000,000







출품작은 봄에서 가을까지 피는 각종 화목과 함께 공작, 앵무, 원앙, 꿩, 까치, 피꼬리 등 다양한 종류의 새들을 역동적이면서도 섬세하게 배치한 10폭의 화조도 병풍이다. 각 폭마다 계절감을 나타내는 모란, 매화, 국화, 목단, 연꽃 등의 꽃들이 푸른 피석과 함께 화면을 채우고 있으며, 짝을 이루거나 군집한 새들의 모습은 부부화합, 자손 번창, 임신출세 등 전통적인 길상적 의미를 풍부하게 담고 있다. 새들의 시선과 동세, 꽃가지의 흐름에 따라 화면 전체에 자연스러운 시각적 흐름이 형성되며, 화려한 색채의 대비와 유려하고 섬세한 필선이 어우러져 높은 장식성이 두드러진다.

화면의 구도와 도상의 배열은 각 폭이 독립적으로도 감상이 가능하면서도 전체적으로는 하나의 큰 흐름을 이루도록 구성되어 있다. 꽃과 새, 피석이 유기적으로 엮이며 화면에 생기를 더하고, 새들의 시선이 서로 교차하거나 움직임이 연결되면서 병풍 전체가 하나의 화면인 것처럼 느껴지기도 한다. 이러한 형식은 조선 후기에서 근대 전환기 사이의 병풍화에서 자주 나타나는 양식으로, 궁중 또는 상류 계층의 공간을 꾸미던 장식화의 성격을 지닌다. 도상의 선택과 구성, 정밀한 묘사와 채색 방식 등은 화원 혹은 화원 출신 화가의 작업으로 보이며, 장식성과 상징성, 회화적 완성도를 고루 갖춘 작품이다.

111

화조십곡병 花鳥十曲屏

비단에 수묵채색/ 병풍  
161.3x31cmx10

₩ 30,000,000-60,000,000





112

금추 이남호 錦秋 李南浩

1908-2001

화조십곡병 花鳥十曲屏

종이에 수묵담채/ 가병풍  
127.8x32.4cmx10

₩ 1,000,000-2,500,000



113

춘초 지성채 春艸 池盛彩

충주忠州/ 1899-1980

독행천리관운장 獨行千里關雲長

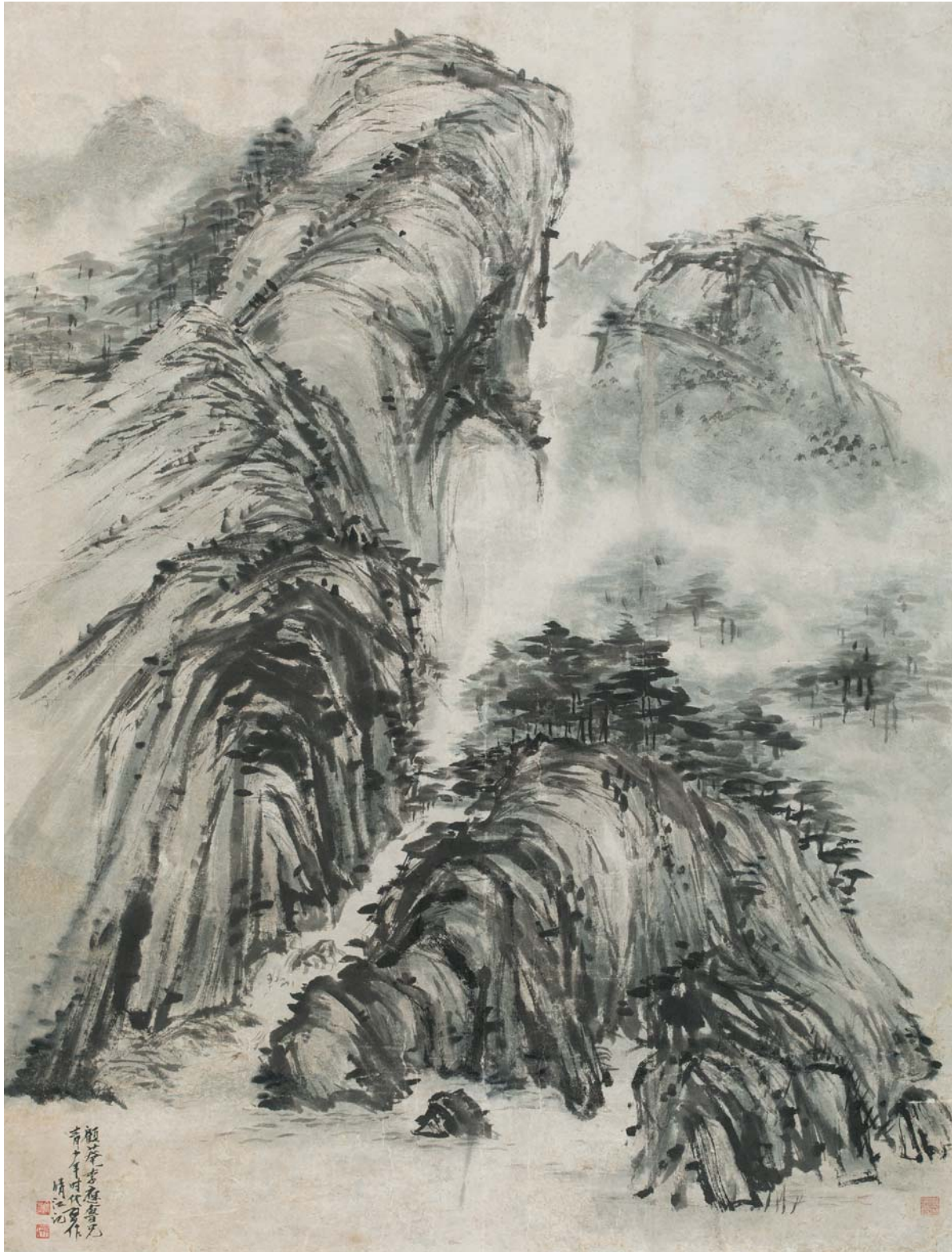
1979년

종이에 수묵담채/ 액자  
64.5x123cm

₩ 500,000-1,500,000







114

고암 이응노 顧庵 李應魯

전의全義 / 1904-1989

하경 夏景

종이에 수묵 / 액자  
123x93cm

₩ 3,000,000-7,000,000

이응노가 해강 김규진海岡 金圭鎭의 문하에서 배우던 시절의 산수화 작품으로, 김규진의 아들인 청강 김영기晴江 金永基가 좌측 하단에 '고암 이응노형 청소년시대 하작 顧庵 李應魯兄 靑少年時代 夏作'이라고 배관기를 남겼다.



115

오승윤 吳承潤

1939-2006

해변풍경 海邊風景

캔버스에 유채 / 액자(유리없음)  
23x32cm

₩ 1,000,000-2,300,000

116

남관 南寬 Nam Kwan

영양英陽 / 1911-1990

무제 無題

1977년  
종이에 수채 / 액자  
32x41cm

₩ 1,500,000-3,000,000





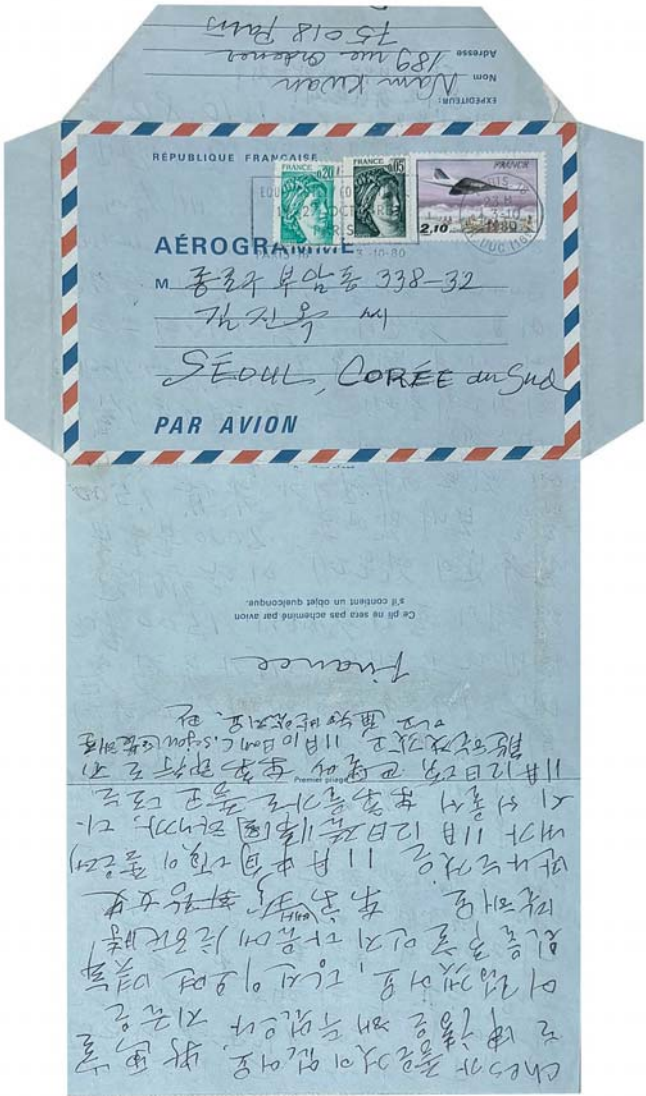
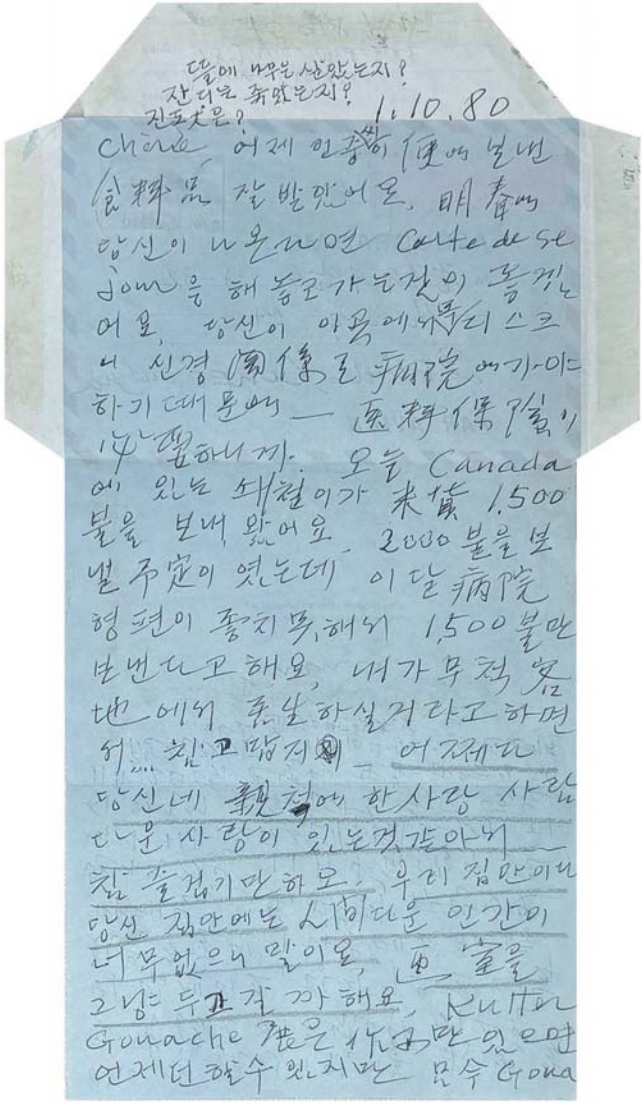


117

아다치 긴코 安達吟光  
1853-1902

기초조선발단 其初 朝鮮發端 : 김옥균 추모화 金玉均 追慕畫  
1894년  
종이에 묵판화  
35.5x71.4cm

₩ 500,000-1,500,000



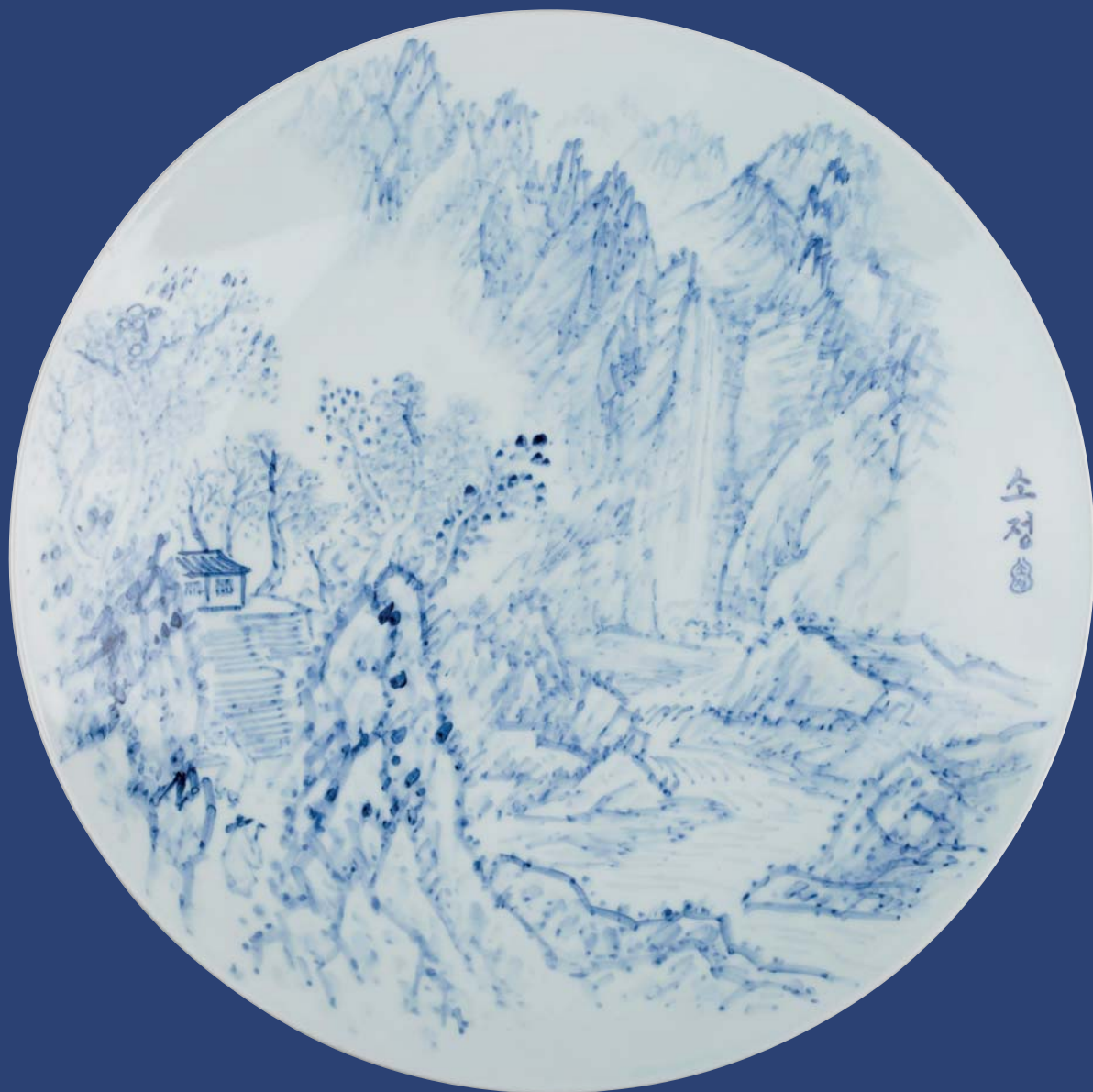
118

남관 南寬  
영양英陽/ 1911-1990

편지 : 부인 김진옥에게  
1980년  
종이에 펜  
31.5x15cm

₩ 400,000-1,000,000





119

소정 변관식 小亭 卞寬植

초계草溪/ 1899-1976

구룡폭 九龍瀑 : 도자화

백자에 청채  
41x41cm

₩ 1,500,000-4,000,000



120

청전 이상범 靑田 李象範

전주全州/ 1897-1972

상림소사 霜林蕭寺 : 도자화

백자에 청채  
41x41cm

₩ 2,000,000-5,000,000



121

단호흥배 單虎胸背

비단에 자수/ 액자  
19.5x21.2cmx2

₩ 2,000,000-3,500,000



122

운보 김기창 雲甫 金基昶

김해金海/ 1913-2001

매화 梅花: 도자화

1982년(임술)  
도자기에 청화, 철화  
63x20.5x17cm

₩ 3,000,000-5,000,000



123

남관 南寬 Nam Kwan

영양英陽/ 1911-1990

무제 無題: 도자화

1984년  
도자기에 청화, 철화  
27x15.5x10.5cm

₩ 700,000-2,000,000





124

퍼시벌 로웰 Percival Lowell  
1855-1916

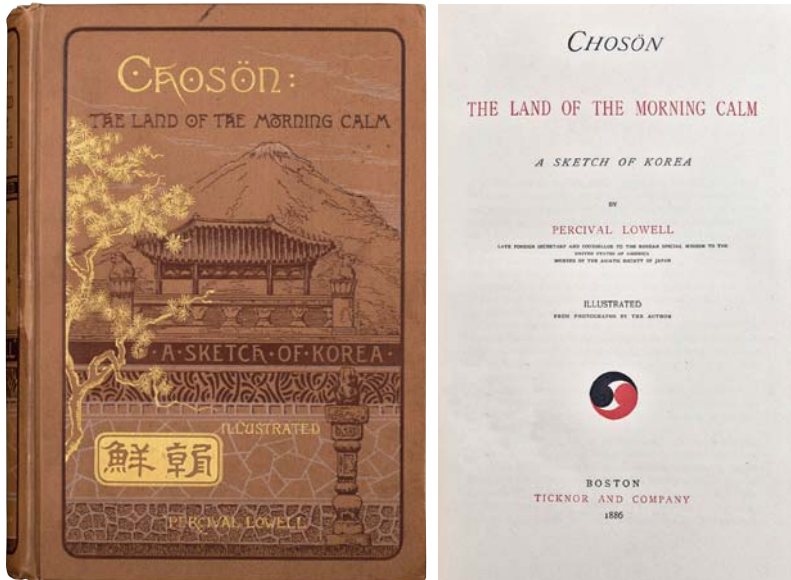
Chosön, the land of the morning calm :  
a sketch of Korea

1886년  
종이에 인쇄/ 책  
16.7x18.3cm

₩ 300,000-1,000,000

미국의 외교관이자 동양학자였던 퍼시벌 로웰 Percival Lowell (1855-1916)이 1883년 처음 조선을 방문한 경험을 바탕으로 집필한 저서이다.

서구인의 시각에서 바라본 조선 후기 사회의 풍속, 제도, 종교, 자연환경 등을 상세하게 기록한 여행기로, 로웰이 기록한 내용은 조선의 정치적 고립성, 유교 사회의 질서, 백성들의 생활상, 종교 등에 이르기까지 매우 광범위하다. 외국인의 시각에서 조선을 기록한 초기 서양인의 저술 중에서도 문학성과 관찰력이 뛰어난 작품으로 평가받는다.



125

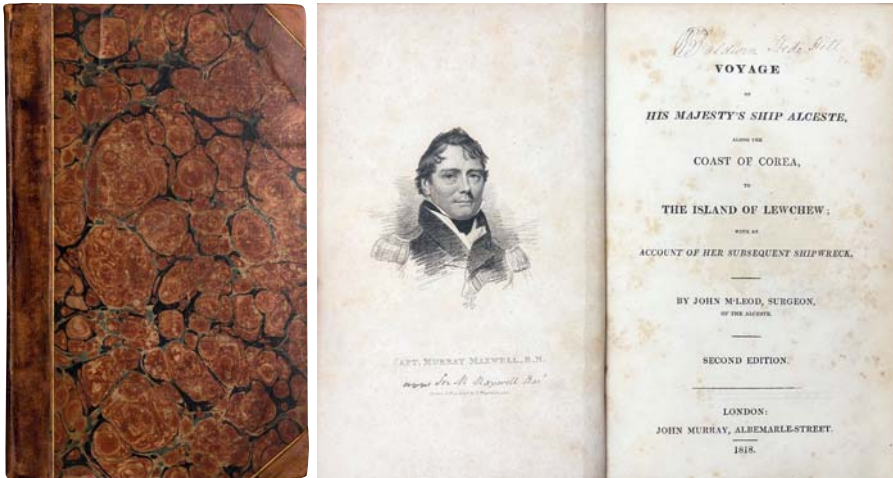
존 맥레오드 John McLeod  
1777-1820

Voyage of His Majesty's Ship Alceste, Along the  
Coast of Corea, to the Island of Lewchew

1818년  
종이에 인쇄/ 책  
22x13.5cm

₩ 300,000-1,000,000

영국 해군 군의관 존 맥레오드 John McLeod (1777-1820)가 1816년 앰허스트 Amherst 사절단을 수행하며 탑승한 HMS Alceste 호의 항해 기록을 담은 책이다. 조선 서해안과 류큐琉球 제도(오키나와)를 포함한 동아시아 항로를 따라 진행된 항해를 상세히 기록하고 있으며, 특히 조선과의 제한된 접촉에서 관찰한 주민의 복식, 태도, 폐쇄적 외교 자세 등이 포함되어 있다. 19세기 초 서양인의 시각으로 조선을 기술한 가장 초기의 기록 중 하나로, 풍속사 및 동서문명 접촉사 연구에 중요한 자료로 평가된다.



126

청자철화초화문매병

靑磁鐵畫草花文梅瓶

삼화고려소 三和高麗燒  
29.7x8.5x12.5cm

₩ 1,000,000-2,000,000



127

가혜 이방자 佳惠 李方子

1901-1989

다완 茶碗 3점

오동상자  
6.2x14x5.7cm 외

₩ 800,000-1,200,000





128

평양모란대문단계석함·받침  
平壤牡丹台文端溪石函·盤

돌에 조각  
4.5x10x7.5cm(함), 1.5x13.5x10.5cm(받침)

₩ 500,000-1,300,000

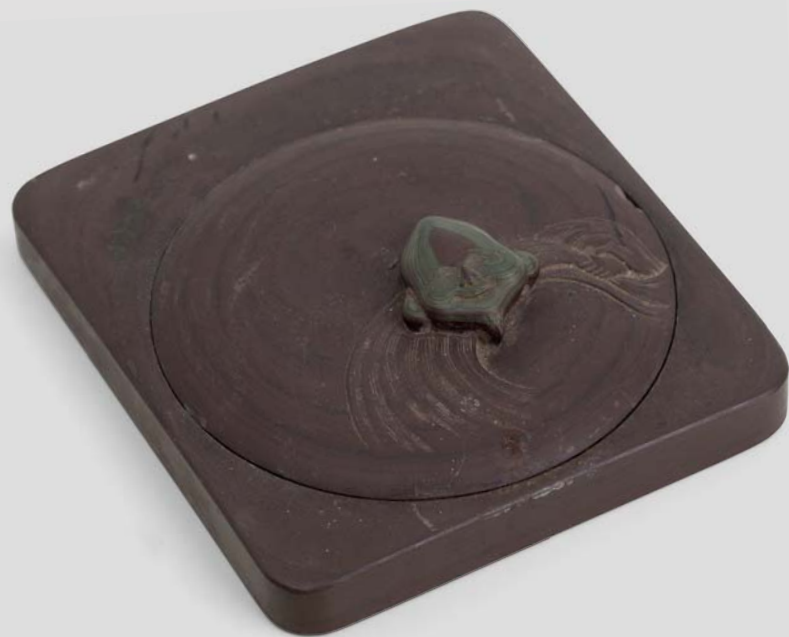


129

인물문위원연 人物文渭原硯

돌에 조각  
3x15x13.5cm

₩ 500,000-1,300,000



130

나전칠기산수문사각함  
螺鈿漆器山水文四角函

조선미술품제작소 朝鮮美術品製作所  
나무에 옷칠, 나전장식  
5x26.5x21cm

₩ 700,000-1,800,000



131

나전칠기화조문사각함  
螺鈿漆器花鳥文四角函

이왕직미술품제작소 李王職美術品製作所  
나무에 옷칠, 나전장식  
6.6x11.5x15cm

₩ 700,000-1,500,000







132

청자흑백상감여지문대접  
靑磁黑白象嵌呂枝文大摺

13세기  
6x19.2x7cm

₩ 1,500,000-3,500,000



134

분청자귀얄편병  
粉靑磁扁瓶

15세기  
구연부수리  
23x4.3x8cm

₩ 1,500,000-3,000,000



133

청자철화화문정병  
靑磁鐵畫花文淨瓶

14세기  
구연부수리  
31x7x9cm

₩ 1,500,000-3,000,000

135

분청자조화모란문병  
粉靑磁彫花牡丹文瓶

15세기  
구연부수리  
30x6.9x8.2cm

₩ 2,000,000-4,000,000





136

백자청화봉황문호  
白磁靑畫鳳凰文壺

19세기  
16.8x9x9.2cm

₩ 4,000,000-8,000,000



137

백자청화칠보문호  
白磁靑畫七寶文壺

19세기  
13.5x8.9x9.1cm

₩ 1,500,000-2,500,000



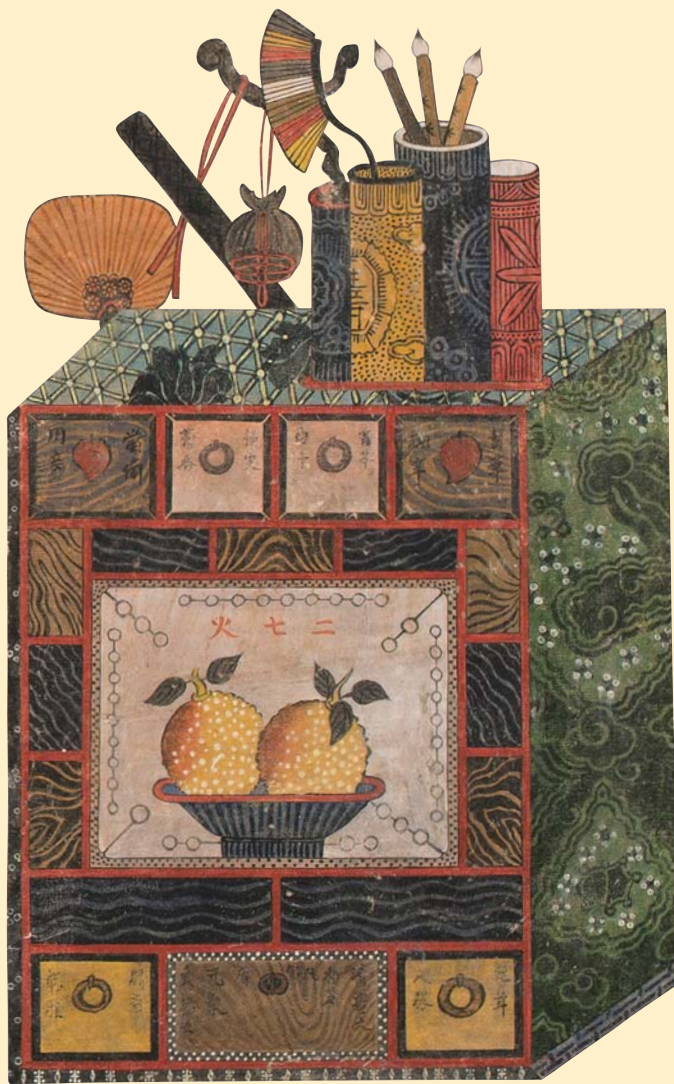
138

장생문필통 長生文筆筒

나무에 조각  
17x18x18cm

₩ 5,000,000-10,000,000





## 주식회사 칸옥션 제38회 미술품경매

전시  
기획·총괄 고은비  
자료정리 고은솔  
대외협력 김봉수  
전시·진행 이정현, 임예훈, 임유지, 임재현

도록  
편집·해설 고은비, 고은솔  
사진 Lighthouse Studio 010.9050.7056  
디자인 디자인숲 02.323.8147

경매 2025년 6월 26일(목) 오후4시  
칸옥션 전시장  
전시 2025년 6월 16일(월) - 6월 25일(수) 오전10시-오후7시  
칸옥션 전시장  
\* 토·일요일도 작품을 감상하실 수 있습니다.

2025년 6월 12일 인쇄  
2025년 6월 16일 발행

발행처·인  KAN Auction

03148 서울시 종로구 인사동4길 17, 107호(건국빌딩 건국관)  
☎ 02.730.8542 Fax 02.735.2566  
e-mail kan@kanauction.kr  
www.kanauction.kr

Copyright©2025 KAN Auction Inc.  
이 책에 실린 사진과 글은 주식회사 칸옥션에 저작권이 있습니다.  
오류를 알려 주시면 바로 잡겠습니다.  
\* 이 도록은 회원에게만 무상으로 제공됩니다.

### 칸옥션 제39회 미술품경매 작품 위탁안내

경매일정 2025년 9월 4일(목) 예정  
작품위탁일정 2025년 8월 8일(금)까지  
문의 02.730.8542  
kan@kanauction.kr



## 사람과 역사, 문화의 빛, 예술의 향기

미술품경매 칸옥션에서는  
한국 미술을 사랑하시는 한 분 한 분의  
귀한 발걸음을 기다립니다.

